



# PHOCUS 2K22

M A G A Z I N E



Presentato da:

*Phocus Team*

[www.phocusproject.com](http://www.phocusproject.com)



*“Eccoci tornati esattamente dopo un anno con il Phocus Magazine, il magazine del concorso multimediale dedicato al cosplay più grande del mondo! Un team in parte rinnovato, con tante idee e con la consapevolezza di essere un gruppo ormai solido che ha raggiunto con un grande impegno e con il supporto di tutti voi vette qualitative altissime, che necessitano un lavoro assolutamente professionale e fatto con grande passione quotidiana. Questa che state leggendo è la versione 1.0 del magazine mentre l’edizione finale uscirà ovviamente dopo la cerimonia dei Phocus Awards 2K22 del 31 luglio prossimo e dopo il torneo su Instagram. L’edizione finale sarà rilasciata entro fine anno e conterrà numerose novità e le interviste con i vincitori di questa edizione. Nelle prossime pagine troverete le recensioni di alcune delle migliori foto e video di questa edizione, alcune curiosità sul nostro contest, le ultime novità in termini di fotografia e videografia riguardanti le migliori aziende del settore e tutti gli step futuri del nostro concorso. In questa edizione 2022 abbiamo introdotto alcune novità e cementato alcune certezze”*

- Abbiamo ideato e costruito **trofeo in cristallo** come simbolo di vittoria del concorso che accompagnerà i premi classici. Un riconoscimento tangibile ed importante per tutti i nostri fotografi e videomakers.
- E’ stata creata la **Phocus World Ranking (PWR)** una classifica che tiene conto dei risultati ottenuti all’interno del nostro contest e vi potrà proiettare ai vertici della fotografia e videografia cosplay mondiale!
- Vista la crescita esponenziale della categoria video sono stati confermati i **Phocus Oscars**, premi virtuali che sottolineano alcuni aspetti qualitativamente eccezionali dei vostri video.
- La cerimonia di premiazione, **Phocus Awards 2022** del 31 luglio sarà ancora una volta in forma digitale, è iniziato tutto a causa della pandemia Covid ma questa formula di show ci ha permesso di raggiungere un numero incredibile di “spettatori” e consente ai nostri followers e concorrenti di seguire le premiazioni praticamente in diretta da ogni parte del mondo con l’utilizzo di un semplice smartphone.

**Ringraziamo tutti voi per il supporto, buona fortuna a tutti i concorrenti e vi auguriamo buona lettura!**

*Phocus Team*



Il Phocus magazine, è una **rivista interattiva** puoi cliccare in alcuni punti (per esempio su dei loghi o dei video) per espandere la tua esperienza. **Prova cliccando sul nostro logo!!**

**Per utilizzare le potenzialità multimediali di questo magazine su dispositivi MOBILE  
vi consigliamo di installare l'app ufficiale ADOBE ACROBAT READER**



**Adobe Acrobat Reader**

GET IT ON



**Google Play**

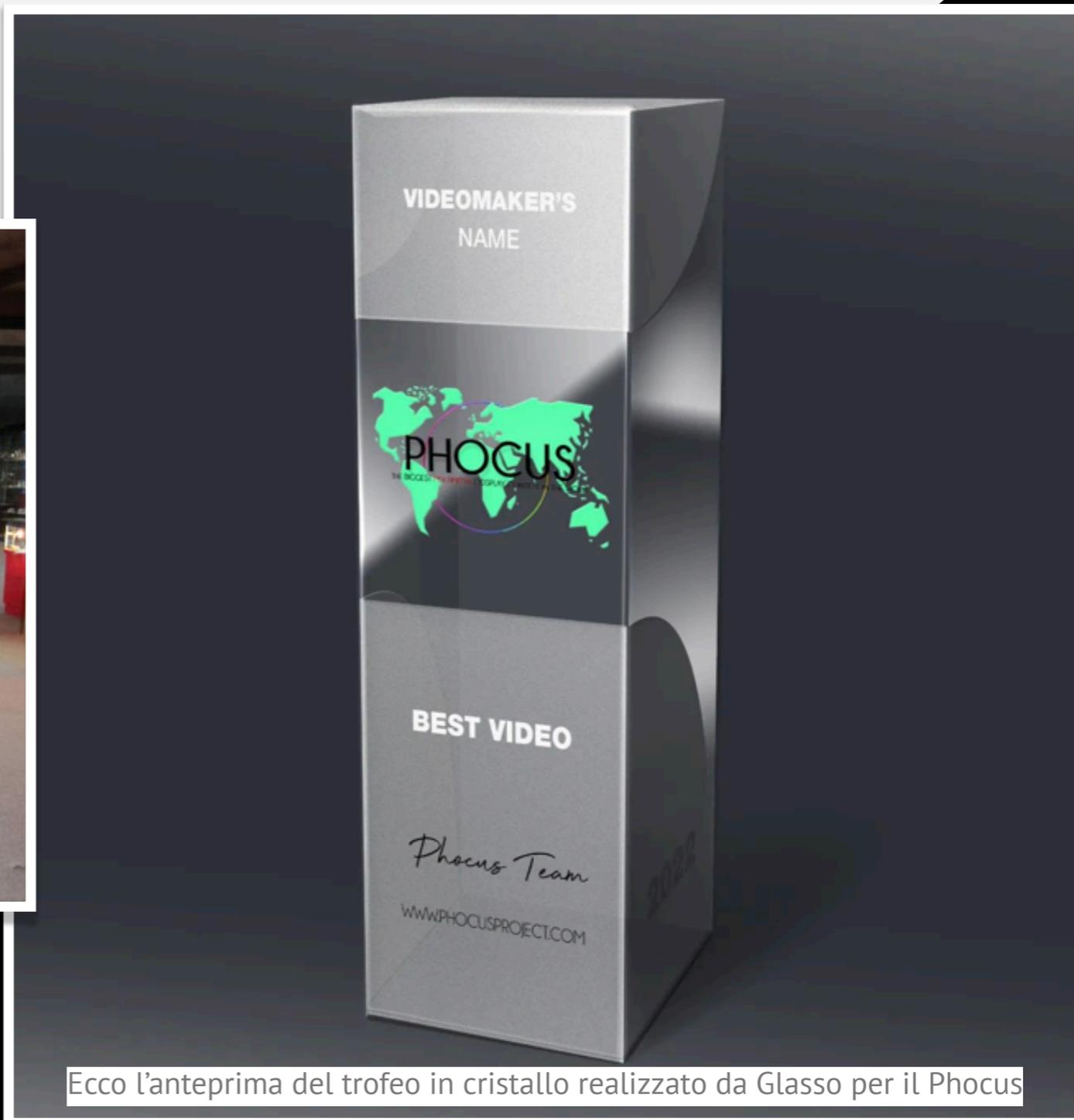


Download on the

**App Store**

In questa edizione abbiamo collaborato con GLASSO GROUP azienda leader al mondo riguardo la realizzazione di trofei. L'azienda è presente in ben 16 nazioni ed ha nel suo team alcuni dei più grandi artisti e tecnici di questo settore. Si utilizzano tecniche all'avanguardia come le incisioni laser e la stampa 3D per la lavorazione del cristallo, metalli, legno, resine e tantissimi altri materiali. **Visitate il loro portale cliccando sul logo a fianco** e seguiteli sui loro social.

*L'esclusivo e prestigioso trofeo in cristallo che abbiamo scelto come simbolo del nostro contest sarà spedito gratuitamente ai due vincitori di questa edizione (uno per la sezione foto e uno per la sezione video).*



# PHOCUS

WORLD RANKING

Il **Phocus World Ranking (PWR)** è una classifica basata sugli obiettivi raggiunti nel nostro contest da parte di fotografi e videomaker a partire dall'edizione 2021 per la sezione fotografica e a partire dall'edizione 2020 per la sezione video.

Sarà un grande vantaggio per tutti coloro che decideranno negli anni di condividere la loro arte e le loro capacità nel nostro progetto, perché vi permetterà di essere ufficialmente classificati tra i migliori fotografi e videomaker del mondo! Ci auguriamo che questa iniziativa porti nel tempo a nuove possibilità di collaborazione tra fotografi, videomaker, cosplayer, eventi di settore e la nostra realtà.

Sul [nostro sito ufficiale](#) potete trovare le modalità di ripartizione punti, ed in questa pagina invece le due classifiche aggiornate con visibili le prime posizioni.

POSIZIONE	PUNTI	FOTOGRAFO	NAZIONALITA'
1	54	Sandy Bizzozero (S.Photography)	SVIZZERA
2	41	Velvet Art	OLANDA
3	34	A.Z.Production	GERMANIA
4	31	ZeroTwo Photography	AUSTRIA
5	26	Aleksander Photography	AUSTRIA
6	25	dizymonogatari	FILIPPINE
7	25	Elena - Neon Cosplay Photography	BELGIO
8	23	Steeve Li Photography	FRANCIA
9	20	Valentin Pictures	FRANCIA
10	18	KTP Photo	FRANCIA
11	18	Ensepra Photography	FRANCIA
12	16	RomaiiLee	SVIZZERA
13	14	md_cosplay_photo	ITALIA
14	13	Dristudio	FRANCIA
15	13	FoxDirector	FRANCIA
16	12	Martina Brui Photography	ITALIA
17	10	Barbara Ghiotti	ITALIA
18	9	Carlos Adama	SPAGNA
19	9	White Raven Photographies	ITALIA
20	8	Studio Zahora	POLONIA

POSIZIONE	PUNTI	VIDEOMAKER	NAZIONALITA'
1	28	AleLanz Video	ITALIA
2	25	A.sim.O Production	BIELORUSSIA
3	20	Sneaky Zebra	REGNO UNITO
4	20	Maddalena Montecchio	ITALIA
5	19	Blue Crystal Works	POLONIA
6	18	H.E-X Photography	REGNO UNITO
7	14	Steeve Li Photography	FRANCIA
8	11	Totoro Photoset Orders	ITALIA
9	10	Omaru	FILIPPINE
10	9	Andrea De Santis	ITALIA
11	7	Fabio Camillo / Mipstube	ITALIA
12	6	San4es100	RUSSIA
13	5	Studio Gepard Photography	BULGARIA
14	5	Gagarina	RUSSIA
15	4	Zona Otaku	SPAGNA
16	4	Jerry Portelli	ITALIA
17	3	ValentinJ	FRANCIA
18	3	Barbara Ghiotti	ITALIA
19	1	chris_calia	GERMANIA

# PHOCUS 2K22

THE BIGGEST **MULTIMEDIA** COSPLAY CONTEST IN THE WORLD.

---

SEZIONE FOTO - RECENSIONI

---



# GFX 50S II

## MORE THAN FULL FRAME

**FUJIFILM**  

---

**X | GFX**



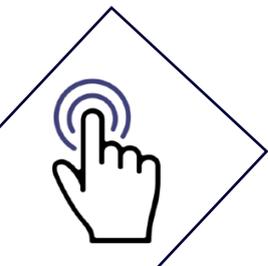
# Step into a New Level of Image Quality



Clicca qui per vedere il video

# GFX 50S II

**FUJIFILM**  
**X | GFX**



**7° POSTO FINALE**



Una straordinaria composizione fotografica quella realizzata da RomaiLee in collaborazione con la cosplayer Akira Meyer. Una delle migliori (se non la migliore) foto "original" dell'anno. Colori stupendi, atmosfera fantastica ed una realizzazione tecnica di primo ordine. Complimenti.



**6° POSTO FINALE**

Idea geniale che può essere realizzata solo grazie alla maestria di A.Z.Production Cosplay Photography. Il fotografo tedesco sfodera qua tutta la sua classe e la sua tecnica ed assieme alla cosplayer Willow Creative ci regala uno dei capolavori di questa edizione. A.Z. di nuovo al top della fotografia cosplay mondiale.

**12° POSTO FINALE**



Il bianco ed il nero creano un contrasto perfetto per il “rosso sangue” che scende dagli occhi della regina bianca di Eleonora Di Cosmo. Straordinario il fotografo White Raven Photographies che studia e compone un quadro perfetto per una delle migliori foto di questa edizione. Complimenti per l’idea e per la straordinaria realizzazione.



**14° POSTO FINALE**

Non si è mai per caso in cima alla Top Ranking mondiale ed anche qua S.Photography dimostra tutte le sue straordinarie capacità in fase di studio, scatto e post-produzione. Una fotografia delicata, calda e dall’atmosfera regale potenziata dalla grazia e raffinatezza della cosplayer LucioleS, sempre una garanzia. Complimenti ad entrambi.



### 15° POSTO FINALE

Fotografia eccezionale realizzata da “il Baro” con la collaborazione della cosplayer francese Zelama. Qua c'è un grande lavoro in post produzione volto a creare la giusta atmosfera del famoso ranch della saga Nintendo. La particolare inquadratura dal basso è il tocco di classe che riempie la scena e completa una composizione ottimamente studiata. Bravi.



### 16° POSTO FINALE

Valentin Pictures... che capolavoro...una foto nella quale la sola luce “parla” dando il giusto valore ed il giusto peso comunicativo all’immagine. Location perfetta così come la cosplayer Naichiru. Che dire se non fare i complimenti ad entrambi ed urlare: “Gloria all’umanità”!



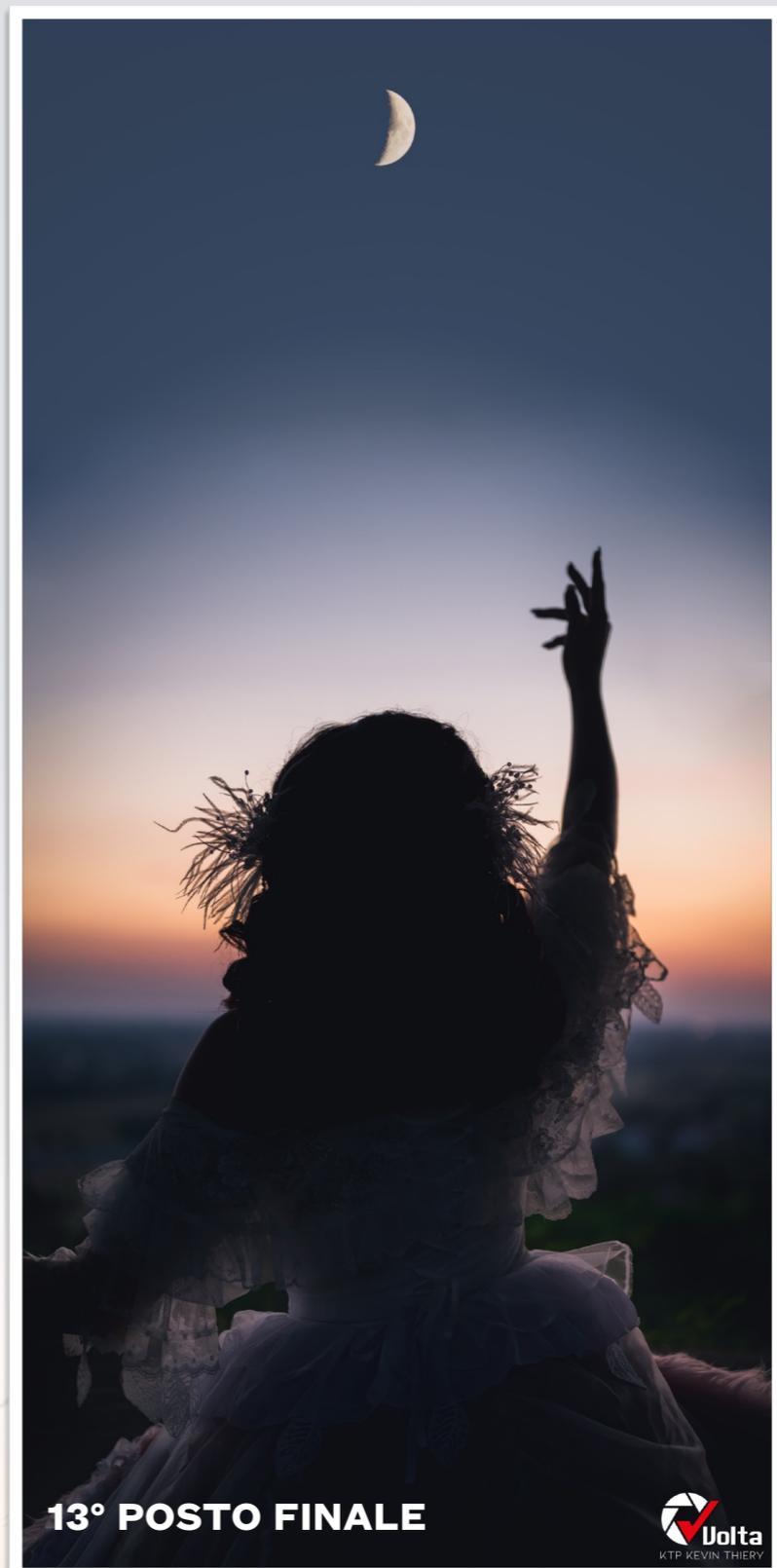
Direttamente dal Brasile arriva questa straordinaria foto di Cthulucas con la cosplayer Sasa. L'inquadratura dal basso dona forza al soggetto principale così come lo sfondo leggermente sfuocato che permette un focus totale sul personaggio. L'uso dei colori ed una grandissima e delicata post produzione completano un quadro dal grande impatto emotivo. Complimenti.



Fotografia come forma d'arte, fotografia come fenomeno espressivo, fondamentali che Massimo Malvestio tiene sempre a mente per i suoi lavori fotografici. Momento di scatto perfetto, ottima post-produzione ed il pathos che suscita la cosplayer Nanami vale il prezzo del biglietto. Complimenti ad entrambi.



Psykoto è un fotografo al quale piace sperimentare e trovare sempre nuove strade comunicative. Colpisce di nuovo l'obiettivo regalandoci l'inquietudine dell'oscura energia del famoso anello del potere proveniente dalla saga creata da J.R.R. Tolkien. Fantastica l'illuminazione e l'interpretazione del cosplayer Hirako Cosplay. Applausi.



**13° POSTO FINALE**



Quando una fotografia tramette emozioni allora è una bella fotografia a prescindere dalle tecniche utilizzate. Questa foto ci trasmette emozioni dirette e altre meno esplicite è tutto così semplice e poetico. Complimenti a KTPPhoto e Hanako, dietro ad un capolavoro del genere c'è una vena artistica di assoluto livello oltre a capacità tecniche notevoli.



Qua c'è una conoscenza eccezionale del personaggio raffigurato, un'amore incondizionato per il personaggio di Rinoa da Final Fantasy VIII. FoxDirector e la cosplayer Miss Miwooki realizzano una fotografia eccezionale, emotivamente trascinate e con una post produzione ed un uso dei colori fra i migliori di questa edizione. Complimenti.



Una delle post produzioni migliori di questa edizione. Tocchi di classe ovunque che rendono "reali" tutte le componenti immaginarie aggiunte ovviamente grazie a programmi di post produzione. E' necessaria una capacità tecnica fuori dal comune per realizzazione special-fx così credibili. Complimenti a Kerly Piix Photography e alla cosplayer Muralu.

# EOS R7

L'innovazione di EOS R incontra il design APS-C



[Clicca qui per vedere il video](#)



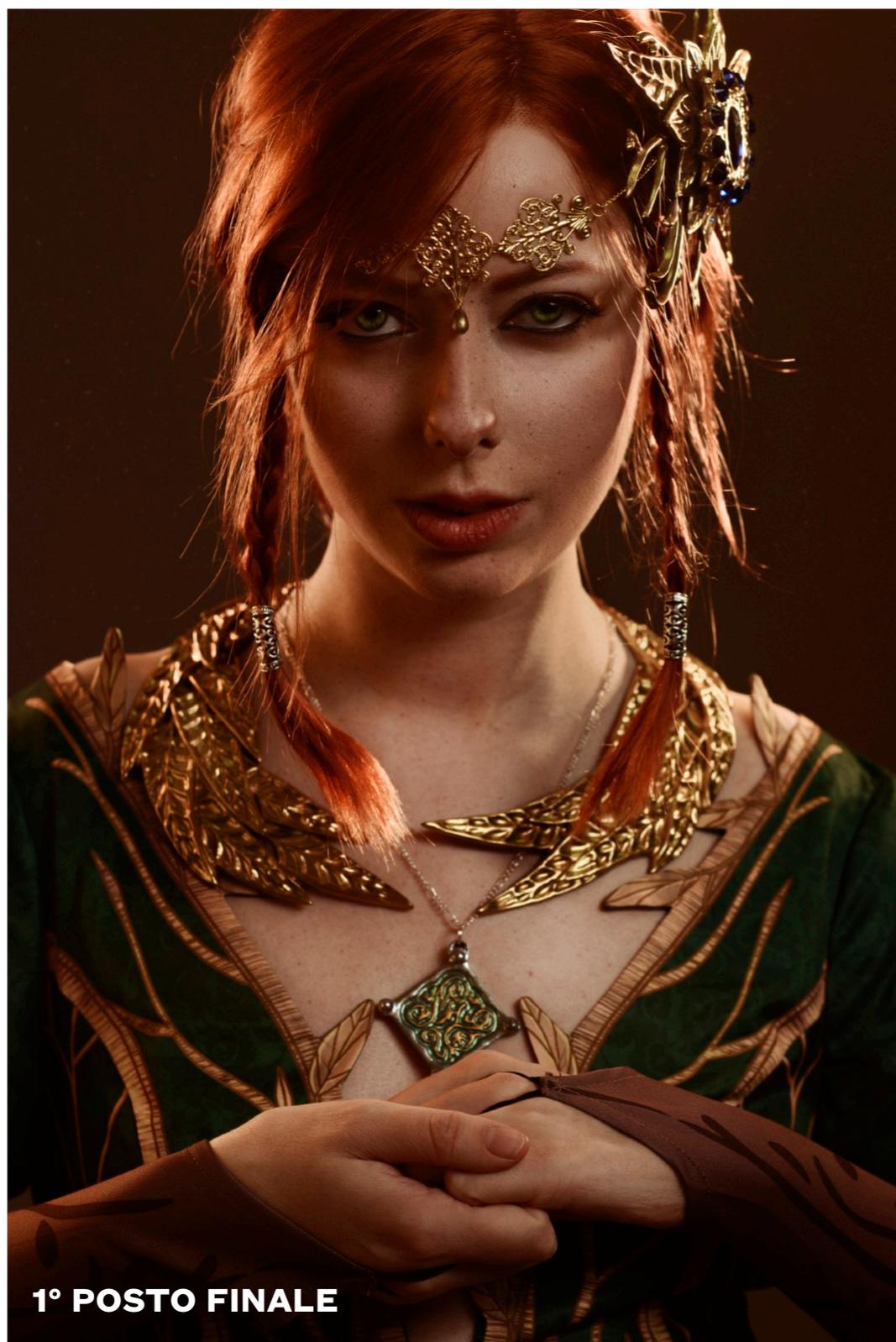
**Canon**



Tutta la poesia di Journey in un'immagine. Set stupendo realizzato da "il Baro" e dalla cosplayer Alex Dames che vi consigliamo di visionare nella sua totalità. Constatiamo che nella fotografia quando le emozioni poggiano su basi tecniche di alto livello vengono raggiunti picchi qualitativi eccelsi come in questo caso. Complimenti lavoro stupendo.



H.E-X Photography è un fotografo (e videomaker) di assoluto livello ormai conosciuto dal nostro team. Ci regala assieme alla cosplayer konniichiwa una fotografia all'apparenza semplice ma che viene potenziata dall'incredibile uso degli effetti speciali realizzati in maniera pazzesca ed estremamente credibile dal talentuoso artista Inglese. Applausi!



**1° POSTO FINALE**

Un mezzo busto realizzato utilizzando anche tecniche canoniche al primissimo piano, che fanno cogliere l'anima del soggetto togliendo il fiato allo spettatore. Fotografia geniale, ipnotica, e con luci e colori stupendi. Dieci minuti di applausi all'opera propostaci da Elena del duo fotografico Belga Neon cosplay photography e alla bellissima cosplayer Kurama's corner.



**17° POSTO FINALE**

Una composizione fotografica di primo ordine e con alcuni tratti caratteristici ormai tipici del fotografo Austriaco Aleksander Photography ci regalano una delle migliori foto di questa edizione. Il livello della cosplayer Sweet Angel (miciaglo) è pazzesco, la luce, la post produzione e gli elementi in primo piano donano energia ad un'immagine di alto livello.



Fotografia con una pulizia di immagine pazzesca. Semplice nella sua genialità, frutto di una grande capacità tecnica del fotografo Mr X Photography e dall'espressività della cosplayer Miyu Inverse. L'ottima realizzazione della fonte di luce dona importanza al soggetto e ci fa apprezzare tanti piccoli dettagli del personaggio. Complimenti ad entrambi.



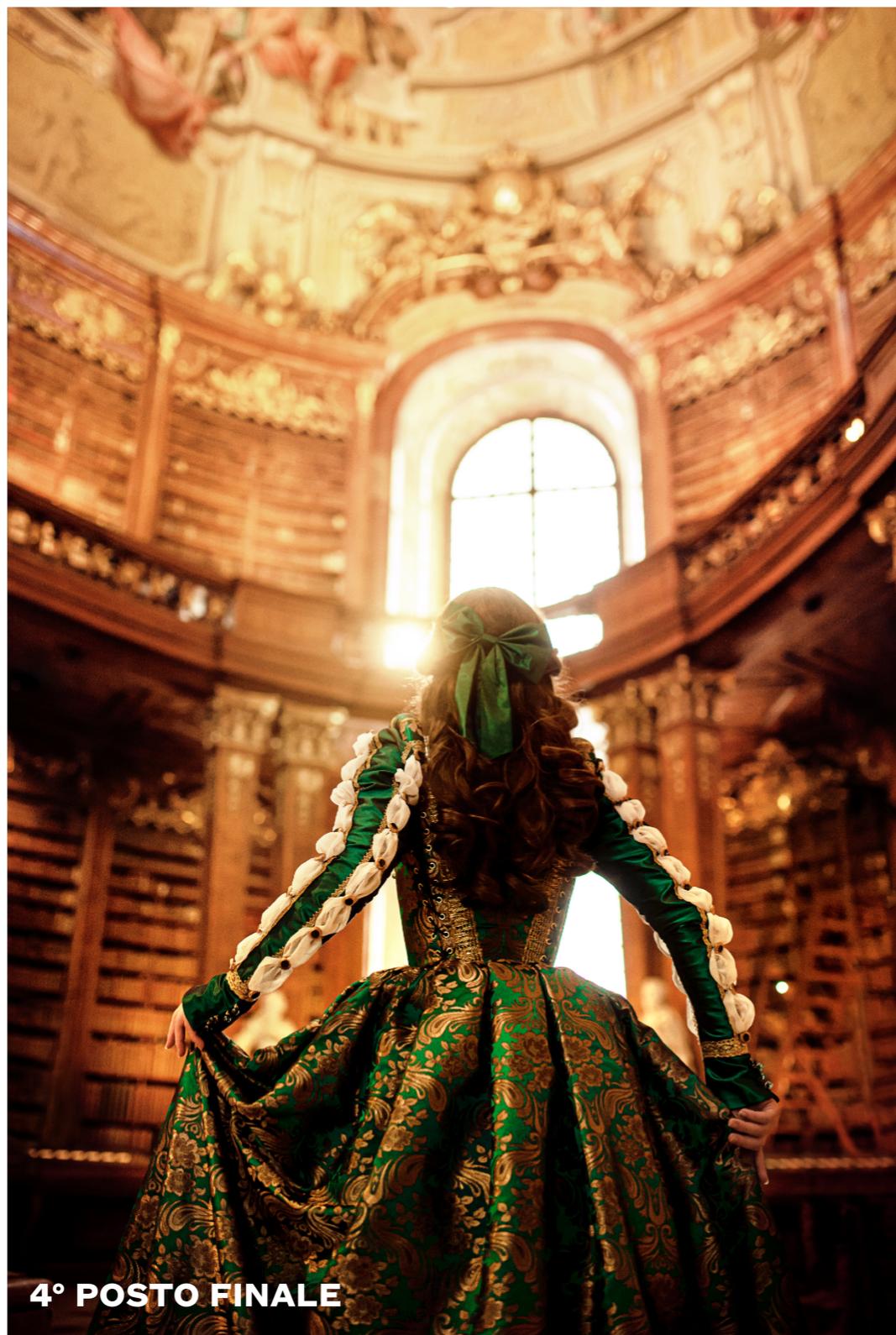
Quanto è importante capire e sfruttare la luce in una composizione fotografica, dall'Ucraina ce lo dimostrano noritaiga.photo e Cudo\_cos con un'immagine finale realizzata con grande maestria che cattura gli occhi dello spettatore grazie anche ad una grande conoscenza del personaggio e alla espressività della cosplayer.



Immagine molto potente ed evocativa quella che ci ha inviato l'ottimo Medero Photos con la collaborazione della cosplayer Letizia\_cosplay. Leeloo da Il quinto elemento è ottimamente caratterizzata sia nel suo lato estetico che in quello caratteriale. Tutto il pacchetto è costruito per focalizzarsi sul personaggio. Bravi.

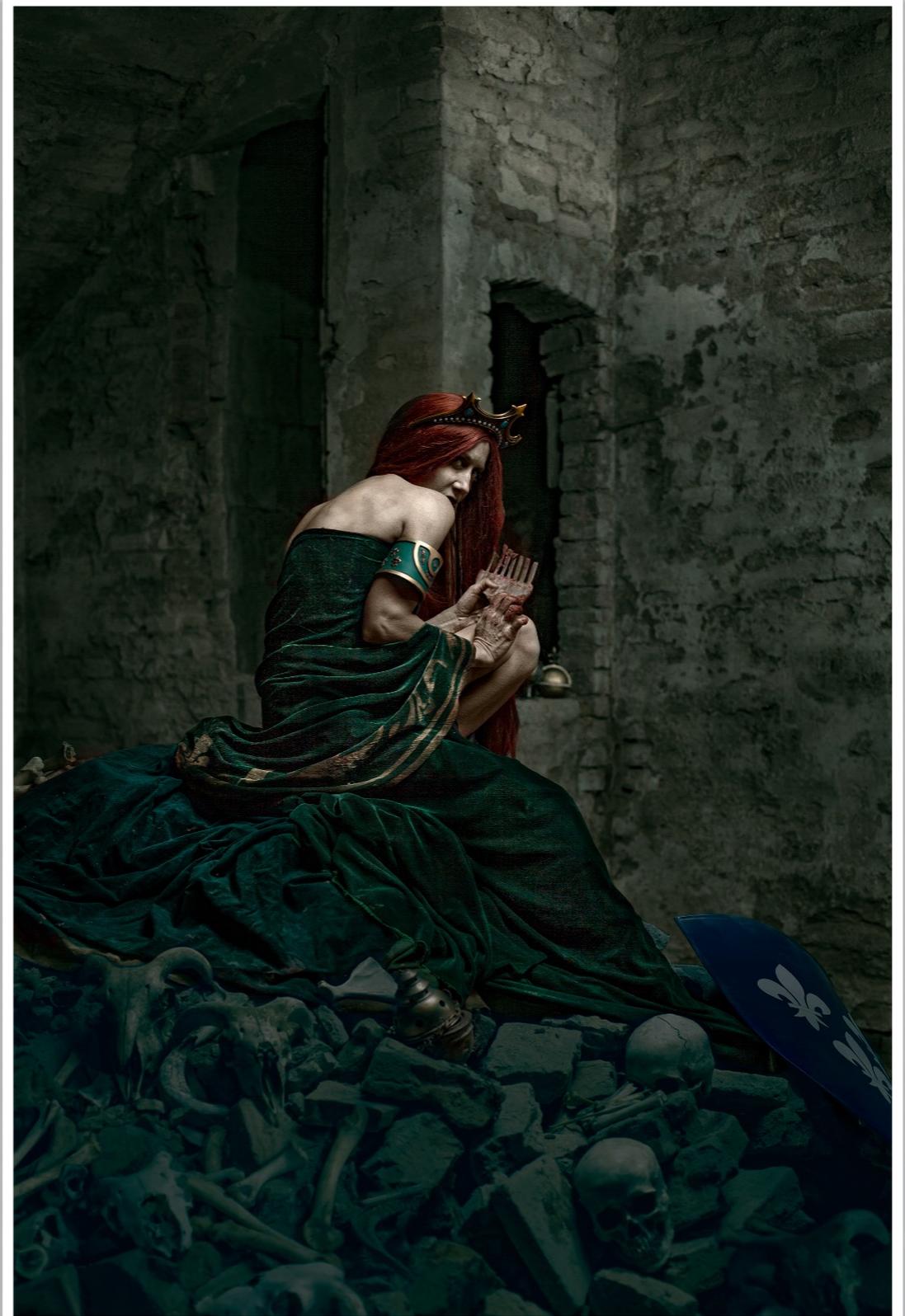


Che spettacolo! Una delle migliori foto con effetti speciali di questa edizione! Tecnica sopraffina di Meishira che costruisce attorno al cosplayer Peaky un prodotto finale spettacolare! Tutti gli elementi aggiunti in fase di post produzione sembrano assolutamente reali! Complimenti è un lavoro stupendo e realizzato in maniera tecnicamente eccezionale!



#### 4° POSTO FINALE

Un duo eccezionale (S.Photography + LucioleS) per una delle più belle foto dell'anno. L'inquadratura alla spalle del personaggio lascia spazio all'immaginazione dello spettatore e rende l'insieme romantico ed emozionante, non si scende inoltre nella banalità perché alla vista viene raccontata una storia attraverso delle emozioni visive. Capolavoro.



Arrivata nelle ultime fasi del contest questa foto è un piccolo capolavoro costruito con sapienza da Totenpictures e dalla cosplayer Drymartini. Il progetto si ispira da un artwork del videogioco The Witcher ed il personaggio ritratto è Adda The White. Prendetene visione, la riproduzione è pazzesca e magistralmente eseguita. Complimenti ad entrambi!



Ottima composizione fotografica di White Raven Photographies che focalizza quasi tutto sull'anello del potere dando grande impatto all'immagine. Anche la modella (la cosplayer Malombra) nonostante sia in secondo piano vive all'interno della composizione ed è estremamente penetrante. Una composizione molto originale tecnicamente lodevole che mostra una vena artistica fuori dall'ordinario. Complimenti e grazie per l'invio.



Un grande applauso al fotografo "il Baro" e alla cosplayer Francesca Frey. Totale focus sul soggetto (bellissimo complimenti, anche nell'espressività) con sfondo total black che mette in risalto i colori ed il make-up della modella. Complimenti, foto all'apparenza semplice ma non realizzabile da tutti. Vena artistica fuori dal comune. Ottimo.

# Nikon D850

Clicca qui per vedere il video



45.7MP

| 9 fps\*

| ISO 64-25600

| 4K UHD VIDEO



**Create without limits and deliver without exceptions.**



Epica foto di Luca Finotto che ci porta nel mondo di World of Warcraft grazie al cosplayer Danny Mcfly.

In questo caso la massiccia post produzione è veramente pertinente al contesto di battaglia che si è voluto ricreare. Questi sono i lavori di arte digitale che ci piace ricevere nel nostro concorso. Complimenti ad entrambi, grandissimo lavoro!



Ancora una volta A.Z.Production Cosplay Photography ci dimostra le sue capacità in svariati “mondi” della fotografia. Qui ci viene proposta un’immagine molto commerciale e dal grande impatto scenico. Il color rosso fuoco dello sfondo e le ruote al neon della moto (solo per fare due esempi) sono elementi straordinari che assieme all’ottimo cosplay realizzato da Lux Cosplay (sempre una sicurezza) completano un quadro di assoluto impatto. Complimenti

nishimi photographie ci regala una foto piena di pathos e di grande energia. Momento di scatto eccezionale per una delle foto più “action” di questa edizione. Bellissima la location e la bravura del fotografo nel catturare l’espressività dei due cosplayer niten\_roc e d\_cos\_park. Complimenti a questo eccezionale trio!



*I can finally sing again*

**3° POSTO FINALE**

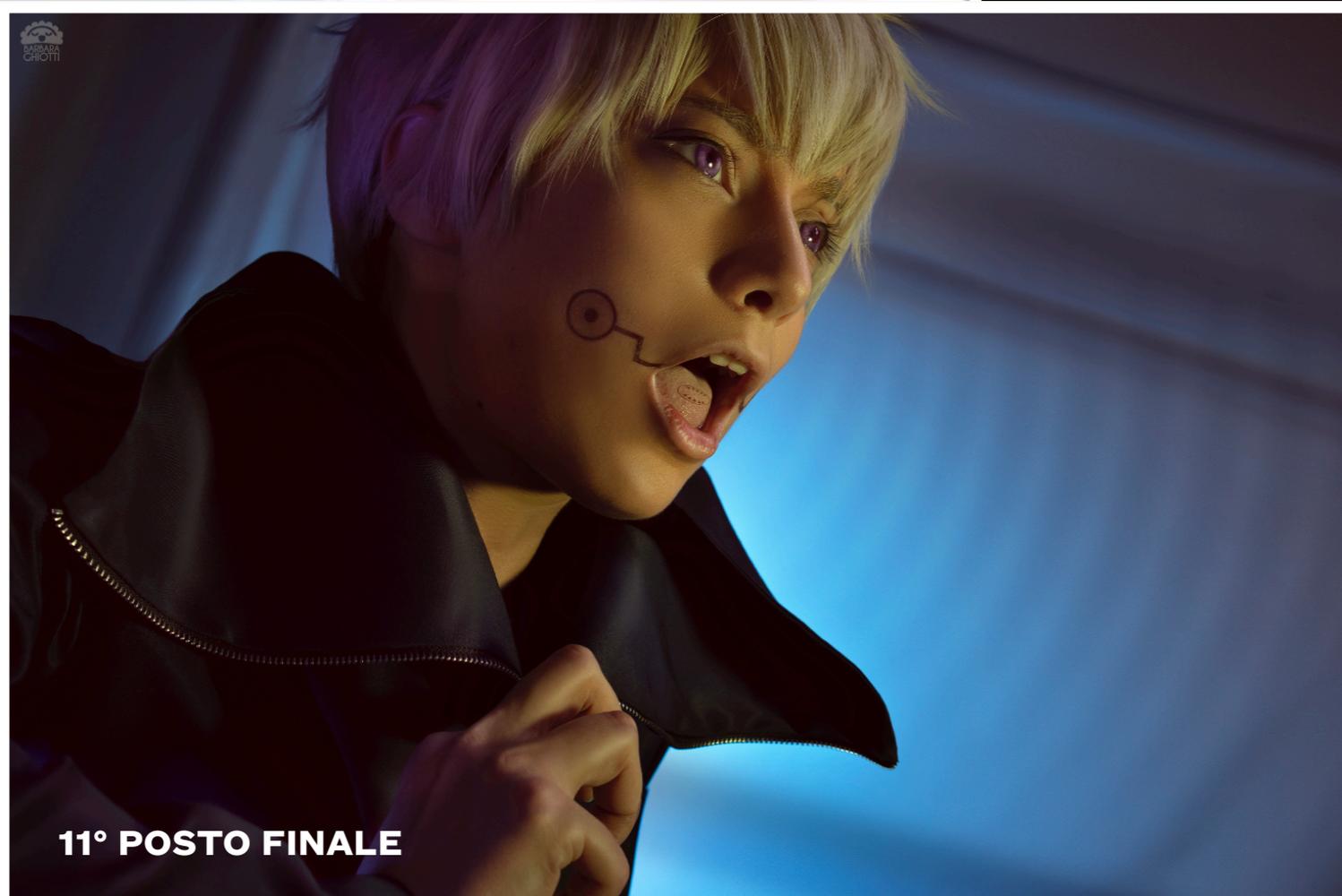
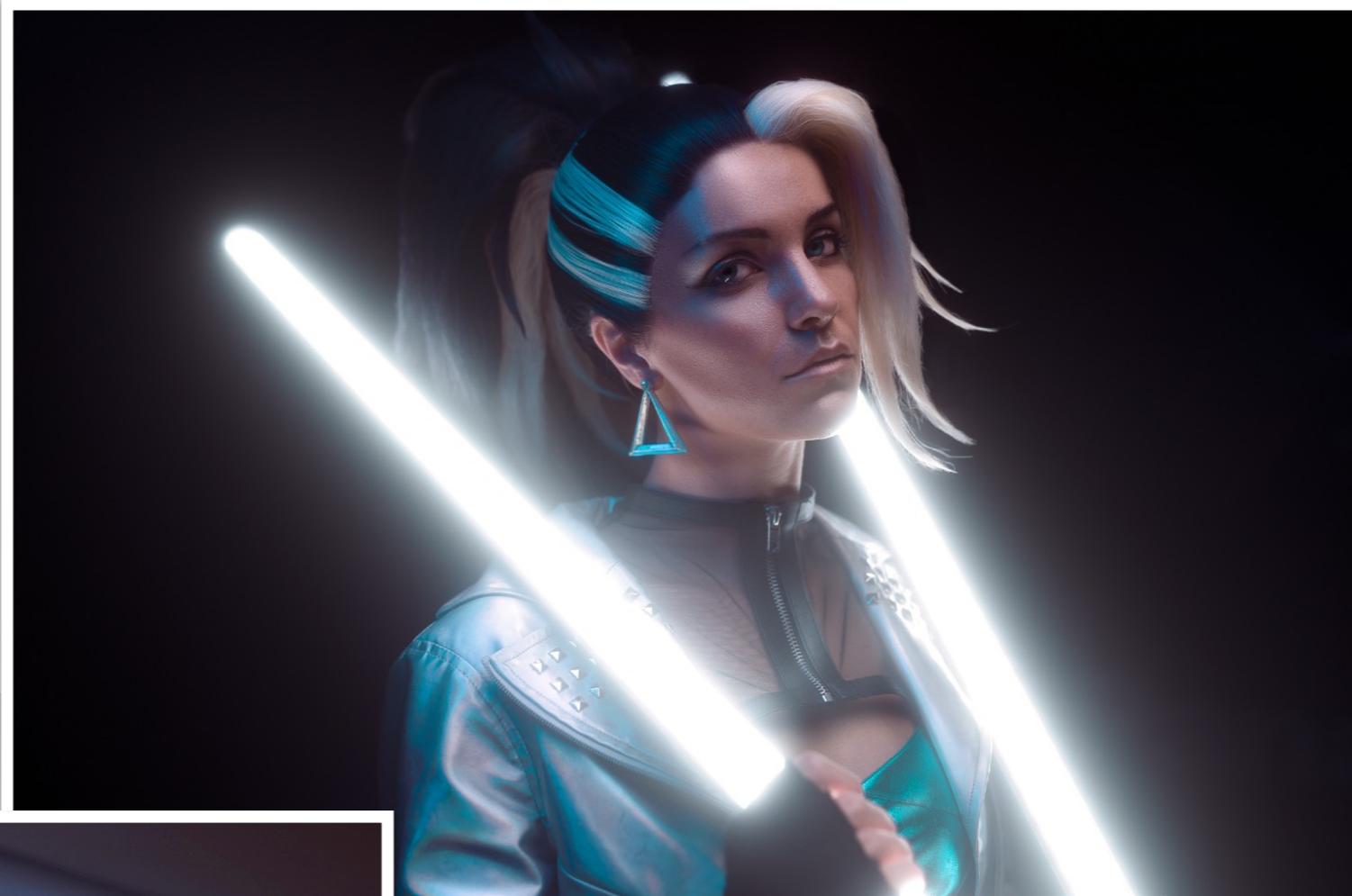
Ensepra ad altissimi livelli tecnici, tutte le caratteristiche per una buona fotografia di questo genere sono qua ottimamente proposte. Questa è una tipica tecnica fotografica volta a cogliere l’aspetto emozionale di chi si sta immortalando. Obiettivo centrato è un autoritratto stupendo dove l’artista fa notare di amare moltissimo il personaggio scelto anche in altre foto di questo set. Ci permettiamo di assegnare virtualmente un premio come “Primissimo piano dell’anno” a questa foto. Complimenti da parte di tutto il nostro team.

Geometrie perfette, raffinatezza del soggetto, luce e colori pazzeschi in questa composizione fotografica capolavoro che ci ha presentato Valentin Pictures in collaborazione della cosplayer Ainlina. Altissimi livelli della fotografia cosplay raggiunti dal talentuoso fotografo Francesec che anno dopo anno ci presenta autentici capolavori! Complimenti lavoro stupendo!



Un lavoro grafico che sembra veramente uno screenshot preso da un filmato di League of Legends. Particolarissima post-produzione e geniale uso delle luci da parte del fotografo tedesco moped\_1 che assieme alla cosplayer kuro\_m\_cosplay ci regalano una degli scatti più belli di questa edizione dedicati al famosissimo videogioco targato Riot Games! Complimenti! Che spettacolo!

Conosciamo bene Terobes Arts ottimo artista tedesco che seguiamo da qualche anno. Dietro all'apparente semplicità di questo scatto si nasconde un lavoro (anche in post-produzione) minuzioso e ricercato. Complimenti. Scelta stilistica con focus totale sul soggetto (l'ottima hummel.cosplay) e realizzazione tecnica di primo ordine che se analizzata nel dettaglio regala tante gioie agli amanti della fotografia. Applausi!



**11° POSTO FINALE**

Il talento tecnico e la vena artistica di Barbara Ghiotti ricalcano quanto di più bello si può vedere in un concorso di questo livello. La fotografa Italiana assieme al cosplayer Roshiazelos mostrano amore assoluto per il personaggio scelto (Toge Inumaki da Jujutsu Kaisen) e grazie all'uso di tecniche originali in fase di scatto e post produzione si realizza una composizione fotografica di assoluto livello. Anche la pulizia dell'immagine è pazzesca. Complimenti.

# OLYMPUS

---



Clicca qui per vedere il video

**SENZA LIMITI - *OLYMPUS E-M5 Mark III***

Tutto ciò che ti serve per esplorare dove e quando vuoi.

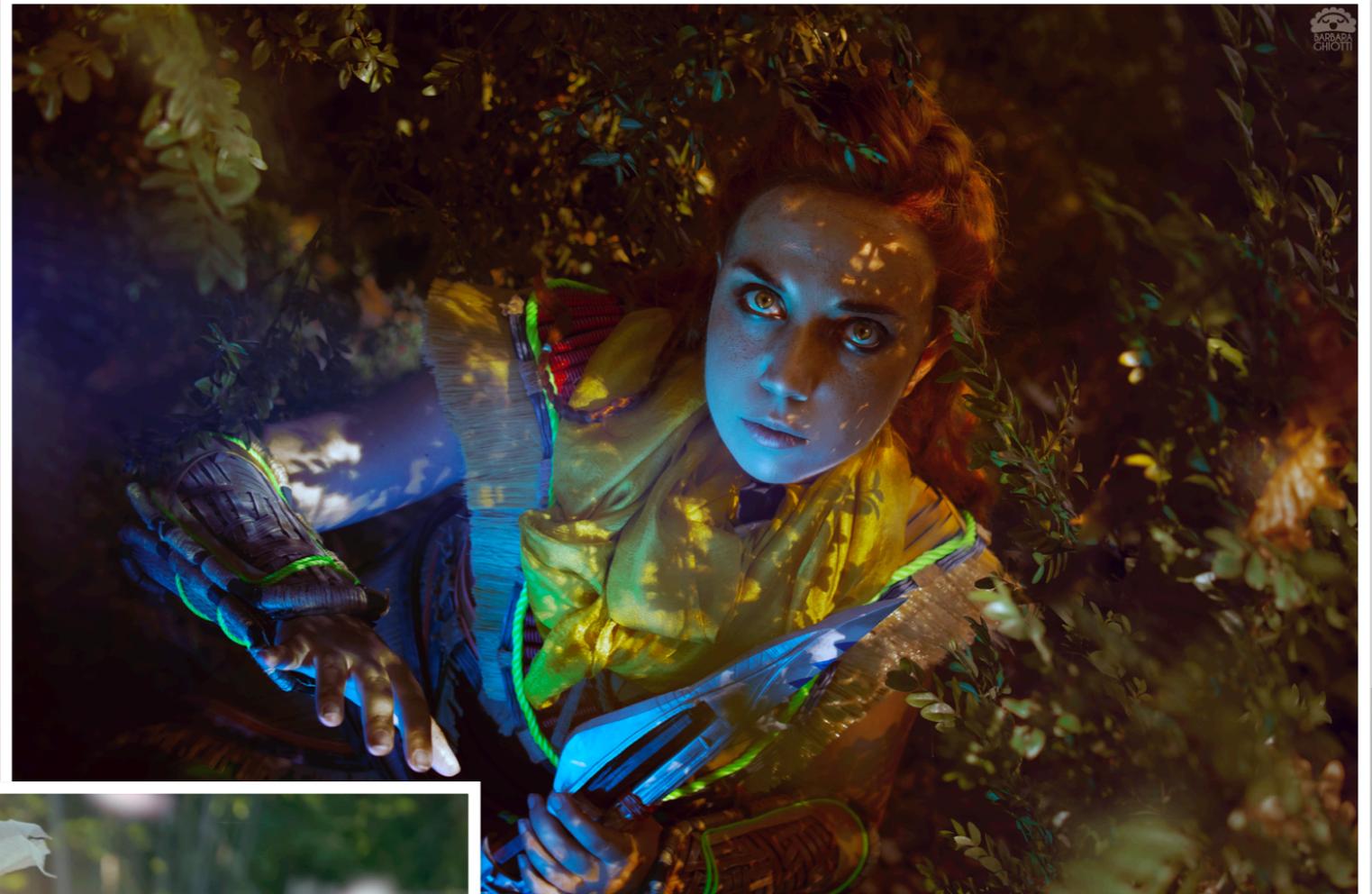


Particolarissimo progetto fotografico ispirato a Hazbin Hotel a cura del talentuoso fotografo (e videomaker campione in carica) Bielorusso, A.sim.O Production (Aliaksei Simkin) che con la collaborazione della sempre brava cosplayer Lady Integra e dell'ottimo cosplayer Captain Squalo confezionano un quadro "inquietante" (in senso positivo) e molto originale. Ottimo l'uso dei colori e perfetto il momento di scatto che cattura la grande espressività dei cosplayer e le atmosfere della serie di ispirazione. Bravi!



Tanto talento, estro e creatività in questo elegante scatto propostoci dalla fotografa Maddalena Montecchio. La grazia della cosplayer Yuki no Hana Cosplay viene imprigionata dalla fotografa con maestria che utilizza tecniche fotografiche estremamente professionali per il confezionamento di una composizione fotografica fra le più belle di questa edizione. Complimenti, queste sono le foto che vogliamo vedere all'interno del Phocus, spettacolo!

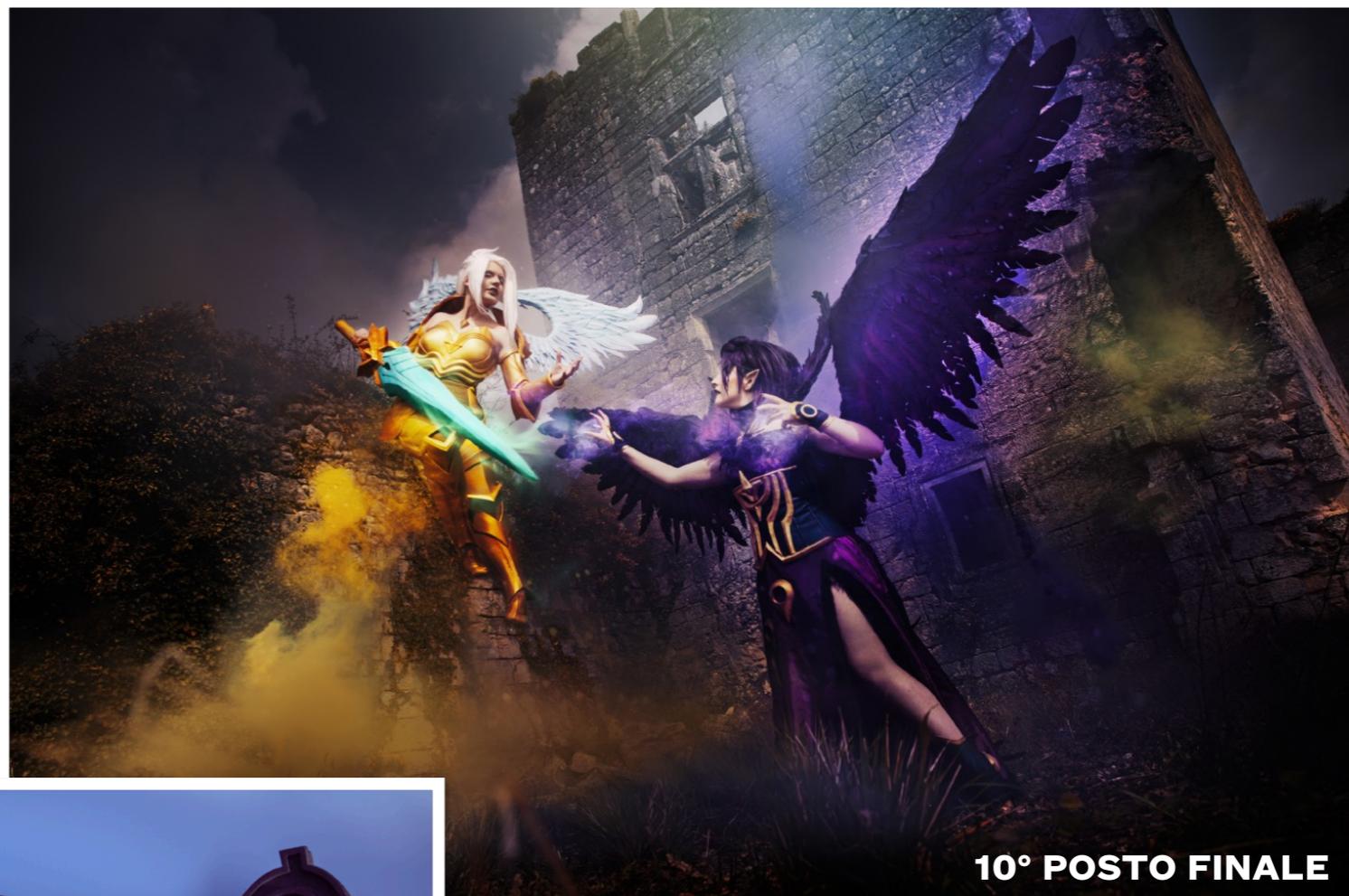
Ancora una grande prova di abilità tecnica e fantasia da parte di Barbara Ghiotti che assieme alla cosplayer penny\_in\_cosplay1 ci proiettano in un momento di vita tranquillo e con un punto di vista originale sul personaggio di Aloy la protagonista di Horizon, grande capolavoro videoludico di Guerrilla Games. Veramente bello il gioco di luce che mette in risalto l'ambientazione e i suoi colori nascosti, particolare è l'inquadratura dello scatto che dona originalità al progetto. Complimenti.



**2° POSTO FINALE**

Opera eccezionale di Velvet Art e della cosplayer Mikasa, un capolavoro di una raffinatezza unica, unita ad una grandissima capacità tecnica in fase di composizione dell'immagine. Questa è arte fotografica, un capolavoro senza tempo, una delle migliori foto mai ricevute nel Phocus. Il quadro generale è frutto di un grandissimo studio e di grande estro partendo dalla stupenda location, alla posa della modella andando a finire con l'illuminazione naturale... Standing ovation.

Steeve Li Photography un grande fotografo, videomaker ed artista digitale che ci fa alzare in piedi sul divano! Una foto epica, scattata e costruita con grande maestria ed assolute doti tecniche. Ci mettono del loro anche i cosplayer Phoenix Sparkle e Hiraku cosplay che sono straordinari in questa immagine! Una delle opere digitali migliori (se non la migliore) di questa edizione. Complimenti perchè qua siamo al top mondiale riguardo la post produzione di fotografie in ambiente cosplay.



**10° POSTO FINALE**



**18° POSTO FINALE**

Ci è piaciuta tantissimo quest'opera artistica giunta dal Brasile da parte di Santos CosPhoto in collaborazione della cosplayer slmyfrogz cosplay. La posa scelta per la modella è geniale frutto di un grande studio che rende più dinamica l'immagine. Inoltre la tecnica di scatto ha permesso al fotografo di lavorare in maniera dolce e pertinente in fase di foto ritocco. Il risultato finale è un'immagine altamente comunicativa e ricca di emozioni. Complimenti alle capacità tecniche ed artistiche di entrambi.

Clicca qui per vedere il video

# LUMIX GH6

A New Creative Dimension

---



**Panasonic**  
**LUMIX**



Piccoli talenti crescono e zerotwo photography ne è l'esempio lampante non si è nella Phocus World Ranking per caso. Composizione fotografica fra le migliori di questa edizione, regola dei terzi applicata alla perfezione che conduce l'occhio dello spettatore in punti precisi e studiati che si volevano mettere in risalto in fase di costruzione. Nitidezza dell'immagine di altissimo livello, luce e colori al top. Un applauso anche alla modella (la cosplayer narga chan ) sempre perfetta davanti all'obiettivo. Lavoro stupendo, complimenti!



Capolavoro di Carlos Adama che ci racconta di uno scontro fra Ellie and Abby di The last of us parte 2. Il fotografo è geniale perchè tutto quello che vediamo è frutto di uno studio e di un grande amore (anche da parte dei due cosplayer Opal Ink Cosplay, Beyond Believing Cosplay) nei confronti del contesto che si è voluto ricreare. Quando una foto "parla" vuol dire che si è raggiunto un grande risultato comunicativo, è l'idea che l'artista ci voleva raccontare, palese e visibile davanti ai nostri occhi. Obiettivo raggiunto quest'immagine trasmette emozioni. Complimenti ottimo lavoro.

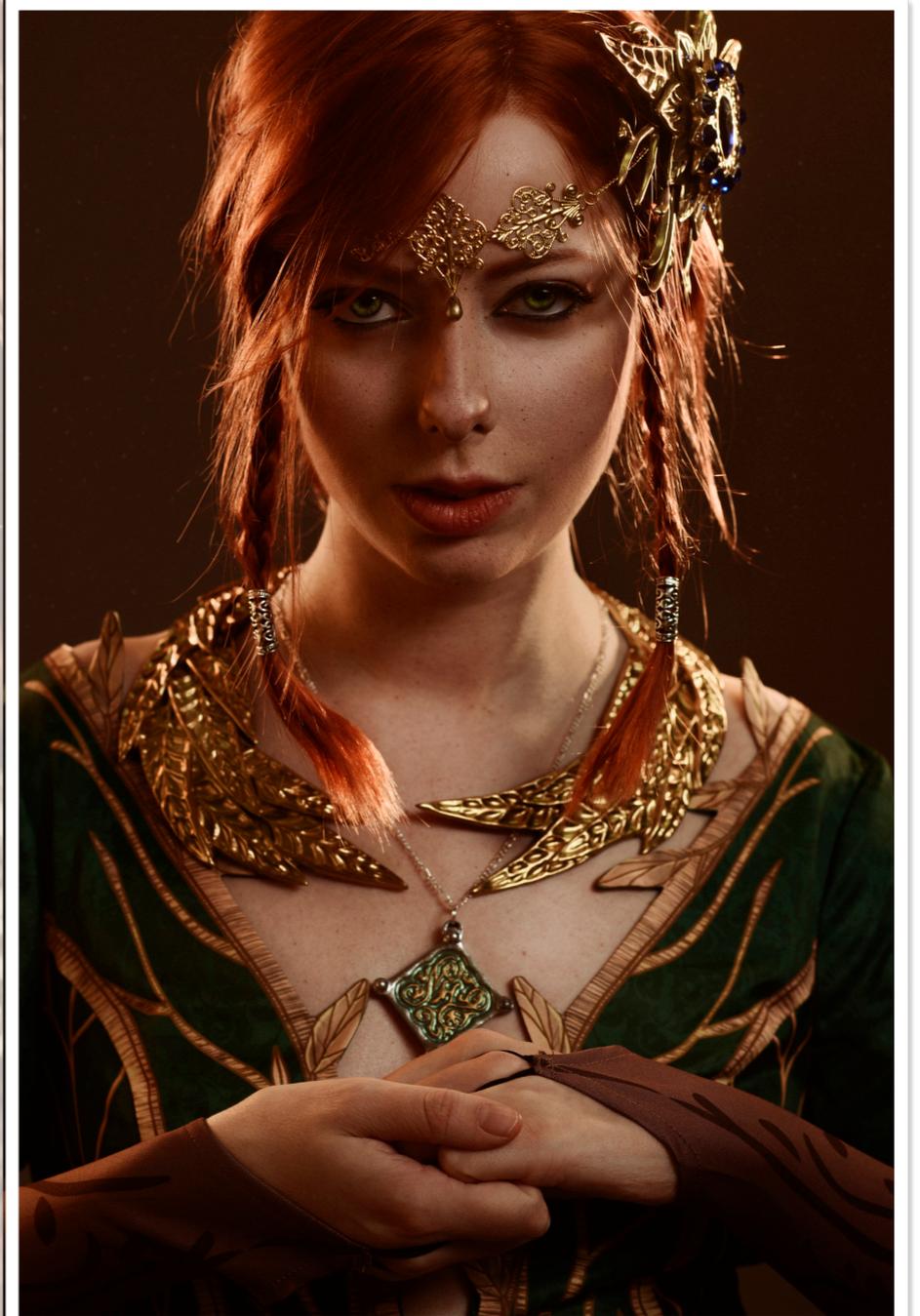
L'obliqua dal basso è una tecnica fotografica utilizzata anche nella filmografia che tende a potenziare la figura del soggetto immortalato. Il fotografo polacco noxcraft assieme alla cosplayer ela\_arvedui centrano l'obiettivo di questa tipologia di scatto ed assieme alla scelta di una location pertinente al personaggio ed una buona post produzione ci regalano un'immagine che rispetta tutti i canoni della buona fotografia. Complimenti, bel lavoro apprezzatissimo dal nostro team.



Sempre difficili le foto di gruppo ma in questo caso l'photouk ci ha sorpreso regalandoci un'immagine originale e più che altro non banale. Progetto ben studiato e composizione fotografica veramente ben realizzata con un'inquadratura di profilo dove anche se alcuni dei soggetti risultano sfuocati (volutamente) "partecipano" attivamente all'immagine per uno degli scatti più epici di questa edizione. Complimenti anche a tutti e quattro i cosplayer: kryzecosplay, Hannah\_in.wonderland, Charliemott5 e Jhbcosplay che risultano efficaci ed espressivi.

**PHOCUS 2022 LA  
FOTO VINCITRICE**

Credits: **Neon Cosplay Photography**



***Neon cosplay photography (Elena Gubbels) da autentica outsider a campionessa in carica, oggi siamo andati a trovarla ed è qui con noi!***

**1) Ciao Elena complimenti sei la nostra campionessa! In primis vorremmo chiederti qual è stata, e come si è caratterizzata, la tua formazione in ambito fotografico. Come sei arrivata a questo livello qualitativo e quali sono le tue fonti d'ispirazione? Perché hai iniziato a fotografare?**

Grazie mille! Mi sento molto onorata di essere la vincitrice di Phocus 2022. Fin da piccola sono sempre stata affascinata dai mondi magici dei videogiochi, dei film e delle serie e il mio sfogo creativo da bambina era il disegno, purtroppo ero piuttosto scarsa e quindi ho smesso di farlo. Quando sono diventata più grande mi sono interessata all'arte digitale, vedendo tutte le incredibili opere d'arte su deviant art e simili mi sono ispirata di nuovo. Ma non riuscivo ancora a disegnare meglio. In quel periodo comprai anche la mia prima piccola macchina fotografica per fotografare i miei numerosi animali domestici (all'epoca studiavo cura degli animali). Mi piaceva molto la fotografia e un anno dopo ho comprato la mia prima dslr nel 2012. Ho deciso di frequentare un corso serale di fotografia e ho imparato alcune nozioni di base.



Sono anche andata alla mia prima convention una settimana dopo aver avuto la mia dslr, quindi ero super eccitata di portarla con me. Ripensando a quelle foto ora, erano assolutamente terribili, ma tutti dobbiamo iniziare da qualche parte. Mi sono anche imbattuta nel lavoro di David Love, che faceva molte composizioni fotografiche che assomigliavano molto all'arte digitale che mi ha ispirato. Così ho iniziato a provare con Photoshop e ho realizzato alcune creazioni orribili, ma ho imparato molto!

Una volta terminato il mio anno di corsi serali, ho deciso di provare a laurearmi in fotografia perché mi piaceva molto e volevo farne una carriera. In quei tre anni di università ho imparato davvero tanto, dalla moda al ritratto, allo still life e molto altro ancora. Il mio interesse per l'arte digitale e il cosplay è rimasto, ma è stato un po' disapprovato dai miei insegnanti (ancora oggi è vietato scattare cosplay per progetti scolastici su Narafi a causa mia :p ).

Combinando tutto ciò che avevo imparato ed essendo un po' testarda, ho iniziato a sviluppare il mio stile fotografico, più influenzato dall'arte digitale e da alcuni dei miei fotografi preferiti specializzati in ritratti e fotografia di moda come Tim Walker, Nick Knight, Ren Hang e 35Ryo.Knight, Ren Hang and 35Ryo.

### **C'è molta "anima" nelle tue foto. Come lavori per farla venire fuori dai tuoi modelli? Come definiresti il tuo stile fotografico?**

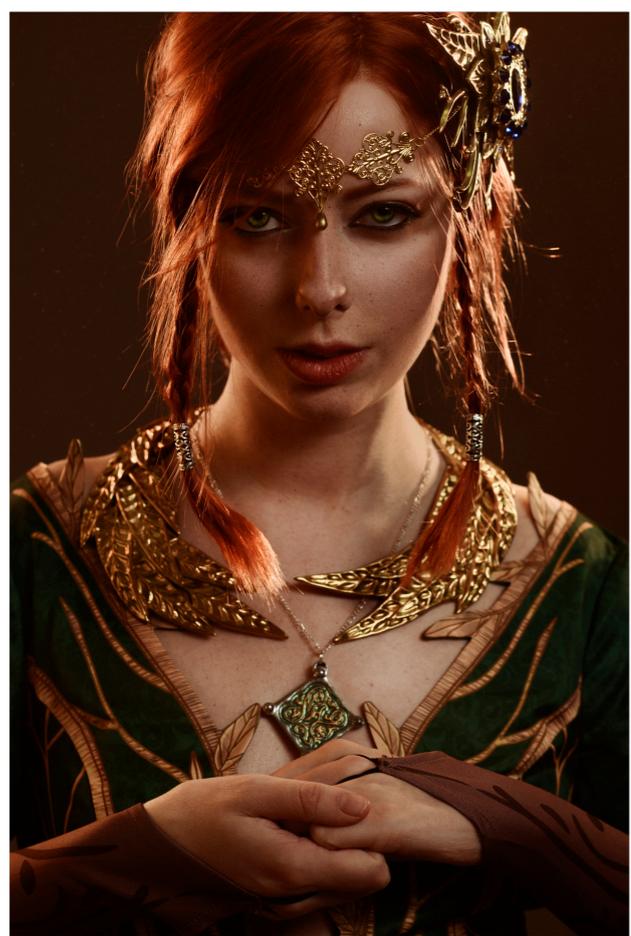
Sentirlo è un grande complimento per me. Durante i miei studi avevo un insegnante che mi odiava molto e mi diceva sempre che le mie foto non avevano stile o anima e che riflettevano la mia personalità che era "vuota". È stato molto duro sentirlo e mi ha quasi fatto smettere di fotografare completamente. Alla fine ho continuato e ho superato il suo corso per un pelo. Ho continuato a lavorarci negli anni successivi alla laurea per ottenere sempre più "anima" nel mio lavoro. Non ho ancora capito bene come fare, ma avere un buon rapporto con la modella aiuta sicuramente. Conoscersi, sentirsi sicuri nello scattare insieme e percepire l'atmosfera della luce dà un'atmosfera diversa alla foto.

Come già detto, il mio stile è un mix di diversi generi fotografici. Ma anche l'analisi di film, giochi, serie e persino video musicali mi dà molta ispirazione per i diversi approcci alla composizione, alla gradazione del colore e alla luce. Mescolando tutto questo con le diverse ispirazioni dei fotografi di moda e di ritratto, sono arrivato al mio stile che spero racconti una storia e faccia entrare in contatto con i personaggi.

**3) Nella tua opera hai rispettato il personaggio di Triss Merygold e l'hai valorizzato con una grande tecnica fotografica fatta oltretutto di un ottimo uso dell'illuminazione e dei colori, come e dove nasce questo vostro progetto fotografico? Quali sono gli aspetti di questo set dei quali ti senti più soddisfatta?**

I giochi di The Witcher sono tra i miei preferiti di sempre, quindi conosco bene i personaggi e la loro personalità. Triss è una delle mie preferite. Il servizio fotografico in sé è stato più che altro un servizio improvvisato: l'anno scorso ho lottato molto contro il burn-out, non toccavo la macchina fotografica da un paio di mesi ed era la prima volta in quasi 10 anni. Abbiamo invitato alcuni amici perché Kurama voleva fare delle foto con loro.

Più tardi, quel giorno, trovai finalmente un po' di energia e le chiesi se voleva ancora fotografare Triss, dato che il costume era in giro da un bel po' e in quel periodo avevo ricominciato a giocare a Witcher 3. Siamo andati nella nostra mansarda, dove avevamo il nostro piccolo studio, e ci siamo messi all'opera. Ho creato un piccolo set-up con due retroilluminazione, alcune bandiere sul retro e alcune lavagne bianche davanti per far rimbalzare parte della luce per creare un'atmosfera morbida e lunatica che avesse molto calore. La mia ispirazione è stata la personalità appassionata e calorosa di Triss e per la prima volta dopo mesi mi sono sentita di nuovo me stessa. Quindi questa è stata sicuramente la parte del servizio fotografico di cui sono stata più soddisfatta. Dopo aver scattato per mezz'ora credo che ci siamo sentiti sicuri di avere lo scatto giusto e sono tornato al PC e ho iniziato subito a modificare la foto perché eravamo entrambi così felici. Quella sera ci siamo sentiti davvero felici dopo un periodo lungo e difficile per entrambi.



**4) Potremmo parlare giorni e giorni delle varie tecniche fotografiche e della loro messa in atto ma quanto conta per te l'aspetto emozionale nel mondo della fotografia? Cosa ipnotizza Elena Gubbels e le fa dire "Sì, questa è una gran bella foto"?**

L'aspetto emotivo è importantissimo! Per quanto mi riguarda, provo molte emozioni dalla luce e dal colore. Un po' come nei dipinti astratti, dove forme, colori e luce formano una composizione. Questo vale anche per le fotografie. Nelle foto c'è anche un'altra emozione che a volte possiamo provare ed è la connessione tra il fotografo e la modella. Nel caso dei cosplay è molto più difficile creare quest'ultimo aspetto perché la modella non può essere se stessa per la maggior parte del tempo e si comporta come un personaggio, a meno che il personaggio non corrisponda perfettamente alla personalità della modella. Inoltre, l'aggiunta di effetti in Photoshop spesso rompe la barriera del realismo per me. Non fraintendetemi, mi piace vedere un buon lavoro di composizione con photoshop o qualche effetto ben aggiunto a una foto, ma non avrà mai quell'aspetto emotivo perché il nostro cervello ci dirà sempre con una vocina che questa non è reale e non appena una parte importante della foto non sembrerà reale anche tutto il resto perderà di realismo. Personalmente, quindi, giudico le foto di cosplay più in base alla luce e al colore, a come si abbina e mette in risalto il personaggio e a dire WOW, questa è una foto fantastica!

**5) Tornando al vostro progetto ed aprendo una parentesi sull'aspetto emozionale quanto è importante il rapporto che si crea fra fotografo e colui o colei che viene immortalato?**

Molto importante. Sono una persona molto introversa, quindi spesso mi è difficile entrare in contatto con le persone e legare con loro in poco tempo. (Alcune persone riescono a farlo in un istante e a volte ne sono un po' geloso). Negli anni ho fatto pace con il fatto che spesso non sarà così. È ancora possibile realizzare foto straordinarie con qualcuno con cui non si ha un legame emotivo. Ma spesso la sensazione è diversa, almeno per me. Sono felice di aver realizzato questa foto con Kurama, dato che lavoriamo insieme da molto tempo. (Se fosse stato un altro cosplayer il risultato sarebbe stato diverso. We appreciate your support for our project and thank you for your availability. See you soon champion!

**Ti ringraziamo per il supporto fornito al nostro progetto e ti ringraziamo per la disponibilità. A presto campionessa! Apprezziamo il vostro sostegno al nostro progetto e vi ringraziamo per la vostra disponibilità. A presto campionessa!**

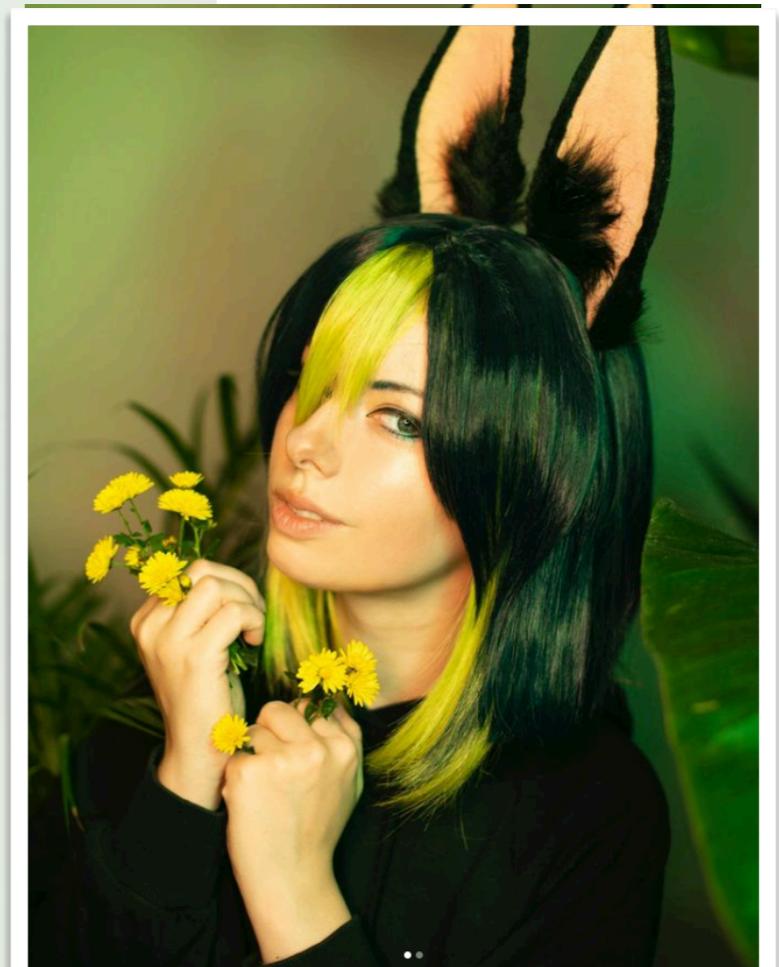
***Abbiamo incontrato Kurama's Corner il volto stupendo del Phocus 2022! Ciao Kurama's corner complimenti per la vittoria nel Phocus 2022 e grazie di essere con noi oggi! Prima di entrare nel dettaglio del vostro progetto fotografico vorremmo porti una domanda:***

**1) Da quanto tempo fai parte del mondo del cosplay? Cosa pensi di questo mondo?**

Ciao! Faccio cosplay da 11 anni ormai e guardo con soggezione i cosplayer da molto prima di iniziare! Personalmente mi piace molto il cosplay per la sua creatività e per le persone che si incontrano con gli stessi interessi! !

**2) Che sensazioni hai provato la prima volta che hai realizzato uno shooting? Qual'è secondo te l'aspetto più difficile dello stare davanti alla fotocamera?**

Anche il mio primo servizio fotografico è stato con Elena, che all'epoca era ancora una studentessa, molti molti anni fa! All'epoca ero molto insicura e non avevo la minima idea di come posare o "comportarmi" come il mio personaggio. Lei mi ha guidato molto all'epoca!



Credo che l'aspetto più difficile per un principiante sia imparare a posare il proprio corpo e il proprio viso in modo che appaiano belli e naturali nelle foto, e trovare un modo per ritrarre diversi tipi di personaggi. Anche questo è un aspetto che credo migliori con la pratica! Ma quando ho iniziato questo aspetto è stato sicuramente il più difficile per me.

Ora direi che è lavorare con una persona nuova, perché ho notato che alcune persone hanno un approccio molto diverso da altre e a volte è difficile trovare un modo buono e divertente per lavorare con questi approcci diversi :)

**3) La tua interpretazione di Triss è stata estremamente penetrante, calda e coinvolgente. Chi è per te Triss Merigold? Quale suo aspetto hai dovuto studiare di più per rappresentarla al meglio?**

Personalmente vedo Triss come una persona dal cuore gentile, forte e allo stesso tempo gentile. È un personaggio molto interessante, come lo è per me la maggior parte dei personaggi dei giochi Witcher! Non l'ho studiata molto di per sé, ho solo cercato di far emergere il suo lato più emotivo. Mi ha sicuramente aiutato il fatto di avere una personalità simile alla sua.

**4) C'è qualche aneddoto o curiosità che fa parte del vostro set fotografico ma che noi non conosciamo e ti va di raccontarci?**

Questo servizio fotografico in realtà non è stato affatto pianificato. Nel periodo in cui abbiamo realizzato questo servizio fotografico, sia io che Elena abbiamo attraversato un periodo difficile e stavamo lottando con molte cose, come la salute (sia mentale che fisica). Prima di questo servizio non avevamo fatto molti servizi fotografici perché in quel periodo avevamo semplicemente altre priorità. La foto è stata scattata nello studio di casa nostra, quando abbiamo ospitato uno dei nostri amici che quel giorno aveva fatto delle riprese. Personalmente, ricordo questa giornata come molto bella e migliore di quelle precedenti. Personalmente credo che le nostre emozioni in quel periodo si riflettano in questa foto e abbiano influenzato pesantemente il risultato. Elena stava lottando contro il burn out e questa è stata la prima volta in cui ha avuto voglia di scattare di nuovo e si è divertita.



**5) Oltre ad Elena (Neon Cosplay Photography) c'è qualche altro fotografo nel mondo del cosplay con il quale ti piacerebbe realizzare un giorno un progetto?**

Ci sono così tanti fotografi che mi piacciono davvero che è difficile nominarne solo uno! Tra le persone che non ho ancora incontrato, sono incredibilmente affezionata a 35ryo e Akunohako, ma ci sono tanti altri che mi piacerebbe incontrare e lavorare con loro! Sono anche molto fortunata ad aver incontrato e lavorato con molti altri fotografi di talento! Ma alla fine credo che per i progetti più grandi e personali preferirò sempre lavorare con Elena, perché ci conosciamo così bene, possiamo davvero mettere insieme le nostre idee e per il legame che abbiamo.

**Ti facciamo tantissimi complimenti, sei stata fantastica. Ti ringraziamo per la disponibilità a quest'intervista e speriamo di vederci presto!**

# INSTAGRAM TOURNAMENT



**PHOCUS**  
THE BIGGEST MULTIMEDIA COSPLAY  
CONTEST IN THE WORLD.

## THE FINAL EIGHT



PHOCUS INSTAGRAM TOURNAMENT 2022

**DOPO IL PHOCUS 2022 CI  
SIAMO DIVERTITI CON VOI  
NELLA TERZA EDIZIONE DEL  
TORNEO SU INSTAGRAM! UN  
SOLO VINCITORE...TU SARAI IL  
GIUDICE!**

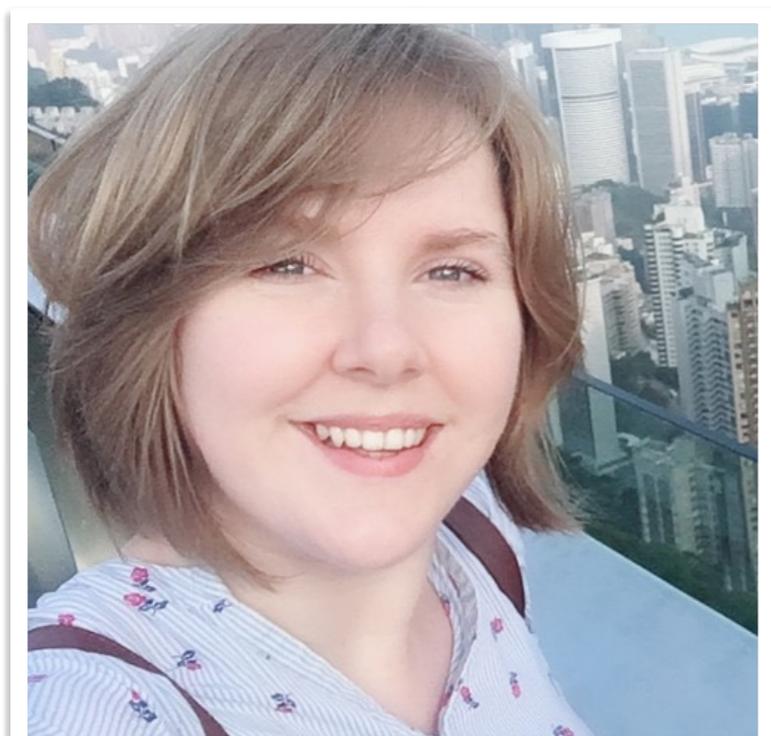
- Le 128 migliori foto in gara
- Scontri 1VS1 nelle nostre storie
- Migliaia di voti e centinaia di commenti
- La fotografa Velvet Art (Olanda) e la cosplayer Mikasa (Cina) vincono la terza edizione!



***LA FOTO VINCITRICE DEL  
TORNEO SU INSTAGRAM***

Credits: **Velvet Art Photography**

**Oggi incontriamo Velvet Art la fotografa vincitrice dell'edizione 2022 del nostro torneo su Instagram. Ciao Anne! Complimenti e benvenuta.**



**1) Partiamo dalla recente vittoria del contest, una vittoria meritatissima grazie ad una media voti impressionante su ogni round e record totale di voti ricevuto nel nostro contest sei inoltre la prima fotografa nel nostro contest ad avere vinto il torneo su instagram essendoti piazzata anche sul podio nel Phocus classico...un successo incredibile che ha conquistato la nostra giuria ma anche i nostri followers Ti saresti mai aspetta un successo così grande?**

Grazie! Grazie al Phocus team, la giuria ma anche a tutti i votanti del torneo su instagram. Ancora oggi mi sembra irreale essere arrivata prima in questo torneo. Non ce l'avrei fatta senza il massiccio sostegno e i voti di tutti. È molto toccante vedere che un lavoro che mi sembrava così libero e stimolante da realizzare ha ottenuto questo tipo di riconoscimento.

Il feedback e l'amore per la foto che molti hanno dato durante il classico concorso di Phocus erano già travolgenti. È difficile dire, dal punto di vista di un fotografo, come gli altri dovrebbero sentirsi o apprezzare (di più) la mia foto/il mio lavoro. Spero solo che vedano l'autentico duro lavoro e il bellissimo risultato che si ottiene quando si segue il proprio cuore creativo.

**2) Adesso iniziamo ad andare più nel dettaglio della vostra incredibile opera. La nostra giuria conosce già il background dietro a quel progetto ma potresti raccontare al nostro pubblico come nasce quella foto? Quali sono le caratteristiche che hai voluto emergessero in quello scatto? E com'è stato lavorare con Mikasa Hu??**

Hahaha beh, significa molto sentire che la giuria legge veramente la storia dietro la foto inviata. L'idea per questo servizio è nata dopo essere stata seduta accanto a Mikasa durante una delle ristrutturazioni dell'ufficio di UBISOFT Chengdu. Abbiamo iniziato a parlare di varie esperienze cosplay. Abbiamo condiviso i nostri portfolio ed è stato incredibile vedere la nostra energia e la nostra passione per il Cosplay e la fotografia. Entrambi abbiamo condiviso i nostri obiettivi e così ho fatto io. Il mio obiettivo era quello di fotografare lo stile di abbigliamento tradizionale cinese 'Han Fu'; ci è voluto poco per dare forma al progetto, ci siamo dette...facciamolo!

Dopo aver fatto delle ricerche, abbiamo deciso di unire i nostri punti di forza. Mikasa si è prodigata ad approfondire le mosse del personaggio creando una danza intorno alle pose. Mi ha condiviso i video delle prove in modo che potessi decidere le angolazioni da utilizzare. Nel frattempo ho studiato come catturare le sensazioni del personaggio. Le riprese in location reali (all'aperto e fuori sede) sono sempre preferibili; la nostra sfida è stata quella di trovarne una che corrispondesse a tutti i nostri obiettivi ed avesse lo stile adatto ad indossare l'abbigliamento tradizionale cinese. Il DuFu Cottage è stato uno di quelli che si è imposto all'attenzione di entrambi dopo il sopralluogo. La storia poetica del giardino e il suo legame con una delle zone più antiche della città di Chengdu lo rendevano un abbinamento perfetto.

Una volta effettuata la ricerca sulle pose, la proposta di colori, e varie foto di prova il tutto si è concretizzato. Questa parte ha veramente plasmato la mia visione e il nostro progetto, ma sentivo la pressione, era il nostro primo servizio fotografico insieme. Volevo essere completamente preparata e che le nostre visioni fossero allineate, quindi abbiamo organizzato riunioni dopo il lavoro e a pranzo per far coincidere le nostre idee.

Anche se era la prima volta che lavoravamo insieme, la creazione di un linguaggio di comprensione e di come dare il miglior feedback direzionale è stata una cosa che abbiamo gestito rapidamente. La fiducia è stata costruita durante le riprese. E poi, in quel momento magico, ho percepito che Mikasa era immersa nella danza e completamente rapita dal momento. È stato allora che ho scattato questa foto: non sono state date indicazioni, tutto ciò che ha fatto è stato osare e mostrare l'emozione nei suoi movimenti. Come se il luogo poetico avesse dato a entrambi la giusta vibrazione di energia, un piccolo tramonto ha fatto capolino tra gli alberi di bambù ed ecco fatto: La ricetta dello scatto perfetto. Scattato in movimento e pieno di emozioni.

Guardando indietro e ripercorrendo i nostri passi me ne sono reso conto hahaha, è proprio quel tipo di energia che si ha o non si ha con una modella.

Lavorare con Mikasa è stato uno spasso, questa prima collaborazione insieme ha superato tutte le mie aspettative personali. Pertanto, ora stiamo creando sempre più progetti da realizzare. Alcuni sono più ambiziosi degli altri, mentre altri sono più facili da creare. Ma resterò curiosa e continuerò sempre a spingermi alla ricerca di nuove tecniche come risultato.

**3) Ti conosciamo bene, è riduttivo descriverti semplicemente come fotografa, hai qualità e competenze da Visual Designer e puoi lavorare a tutto tondo nel campo della fotografia, della videografia sai esattamente come comunicare attraverso le immagini, chi è quindi Velvet Art? Come, dove e quando nasce la tua passione per questo mondo? Ci sono artisti ai quali ti ispiri o che ami particolarmente? Hai progetti futuri attualmente "work in progress" che non vedi l'ora di pubblicare?**

Grazie per le generose parole, significa molto sapere che il mio lavoro e le mie capacità vengono notate. Per me Velvet Art è cresciuta nel corso degli anni, man mano che creavo e lavoravo su vari aspetti visivi grazie al mio lavoro crescevo anche personalmente.

Come molti altri, la passione e gli interessi per questo mondo sono iniziati quando ho visto l'artigianato online sotto forma di video di Cosplay. Sono stata ispirata e trascinata più a fondo in questo mondo, dove ho scoperto le storie che si celano dietro questo mestiere.

Il duro lavoro e la passione erano qualcosa che volevo catturare in foto/video. Anche io ho lottato e sono cresciuta per capire come ritrarre i modelli/cosplayer/amici nel modo migliore. Con il mio background nel mondo della videografia, il mio lavoro è sempre stato diverso rispetto a quello dei fotografi con radici profonde.



Velvet Art sono solamente io, un nome artigianale con un messaggio nascosto. Velvet è l'acronimo di velluto, il tessuto combinato, e Art è l'acronimo di "lasciare un'impronta" come artista. L'obiettivo è realizzare un lavoro che valga una seconda occhiata e che rimanga impresso mentre richiama una sensazione dentro di noi.

Per farla breve: lavorare con una storia e un'emozione.

Chi è l'artista che mi ispira? Farei un torto a me stesso e a molti artisti diversi se preferissi un solo artista. Non c'è solo un artista specifico che mi ispira, ma più sono diversi meglio è. Mi permette di esplorare nuove tecniche. Nonostante gli artisti e tutti i social media, il mondo che ci circonda è modellato in così tante curve e luci, dall'architettura alla natura. Ci sono sempre sguardi e colori diversi da trovare quando si osservano i luoghi vicini a noi.

Nuovi progetti da attendere con ansia? Assolutamente sì! Alcuni progetti sono sempre in movimento, e sono orgogliosa di avere alcune idee da realizzare. Alcuni saranno realizzati in breve tempo, altri sono in fase di progettazione e potrebbero vedere la luce tra 2/3 anni.

Ma le opportunità non mancano! Sto lavorando per ottenere maggiore visibilità anche in Cina per far decollare ancora più progetti, speriamo presto.

**4) Domanda difficile: In una foto gran parte del lavoro è merito dal fotografo e del suo studio sull'immagine base ma alcuni sostengono che la star creativa diventi poi chi si occupa della post-produzione. Sei la persona giusta alla quale chiederlo; Quale pensi sia il contributo che la post-produzione possa dare alla fotografia di base? Quali altre caratteristiche sono importanti per la realizzazione di una gran bella foto secondo Velvet Art?**

È un bel detto e per alcune parti posso dire che è vero. La post-produzione, soprattutto con la folle quantità di software disponibili al giorno d'oggi permette di creare risultati sorprendenti. La post-produzione è un argomento difficile e delicato: Secondo me tutto dipende dal proprio obiettivo, possono completarsi a vicenda e rafforzare la combinazione se utilizzati, può essere usata in modo massiccio oppure lievemente. Dipende dall'obiettivo finale...

Ho imparato una cosa e credo sia giusto rispecchiare il detto che ho imparato come direttore della fotografia: Se la vostra mentalità è "aggiustalo in post-produzione", il vostro occhio di ricerca e il vostro pensiero di soluzione creativa sul posto ne risentiranno e ne pagherete il prezzo in post-produzione. Per questo motivo, miro sempre a ottenere l'inquadratura che voglio fin dall'inizio, direttamente sulla macchina da presa. L'approccio dinamico del mio lavoro è già creato "sul set" attraverso l'obiettivo della mia macchina fotografica.

La post-produzione mi serve per migliorare il mio lavoro, per dargli una sensazione di maggiore profondità. Non c'è nulla di sbagliato nella post-produzione, ma non voglio mai affidarmi esclusivamente a questa. Se la foto di base è buona, dovrebbe già dare quella sensazione di "wow", e con il giusto uso della post-produzione è in grado di migliorare il lavoro finale. È un equilibrio buono e naturale, ma mi piace anche esplorarne i confini quando è possibile, purché sia equilibrato e naturale.

**5) Un argomento interessante: Si può essere un grande fotografo anche senza l'uso di attrezzature super professionali? Molte persone amano il tuo lavoro e ti seguono, quindi quali consigli daresti a un giovane fotografo che vorrebbe cimentarsi in una carriera lavorativa fotografica?**

Grazie per aver posto questa domanda sulla questione dell'attrezzatura. È sempre un argomento scottante, tra i fotografi di qualsiasi livello, ma soprattutto tra quelli che iniziano. Dal mio punto di vista, non è l'attrezzatura a fare l'artista, ma la creatività. I telefoni e le fotocamere economiche sono il miglior punto di partenza per la ricerca del vostro stile. Lo chiamo così perché se sarete sempre alla ricerca dello scatto perfetto, non vi verrà mai in mente. Uscite e cercate il vostro stile e, una volta che sentite di aver raggiunto il limite della vostra attrezzatura, cercate di capire in che direzione preferite migliorare per rafforzare il vostro stile di lavoro creativo.

Un fotografo e un videomaker dovrebbero sapere che non sono gli strumenti a fare una grande foto, ma la vostra creatività. Naturalmente, la pratica viene di conseguenza (e quei pochi pixel in più non sono fondamentali), ma mi sento altrettanto bene con la mia fotocamera iPhone o con una qualsiasi mirrorless Sony. Questo è semplicemente dovuto all'esperienza e al fatto di partire dal basso. Le fotocamere costose vengono fornite con un sacco di settari complessi il che potrebbe rendere qualsiasi principiante sopraffatto e rapidamente confuso. Inoltre potrebbe persino indurre a rinunciare e a lasciare una costosa fotocamera impolverata sulla scrivania. Ma è possibile trovare ovunque un ottimo modello di partenza che soddisfi i propri gusti.



Tutto ciò che vorrei dire ai giovani fotografi o a quelli che iniziano a fotografare è di non arrendersi mai! Affrontate il modo di raccontare storie attraverso i vostri occhi e la vostra immaginazione, imparate le tecniche dei vecchi maestri dell'arte e imparate a capire le regole convenzionali, regola dei terzi ecc. perché subito dopo aver appreso queste regole convenzionali, potrete sbizzarrirvi con esse, cercando i confini ed espandendo le regole della vostra zona di comfort. Ma soprattutto: siate voi stessi e godetevi questo progresso disordinato ma creativo di ciò che amate fare e che vi fa sorridere. Mettete a tacere quella vocina nella vostra testa che parla di followers. Il concorso del Phocus ha dimostrato anche a me che sono una piccola fotografa con meno di 5K followers su IG che si può conquistare il secondo e il primo posto. E spero sinceramente che il prossimo sei tu che stai leggendo!

**GRAZIE VELVET! A PRESTO!**

**Oggi abbiamo incontrato Mikasa, ballerina, cosplayer e personaggio estremamente solare vincitrice del nostro concorso su Instagram!**

**Ciao Mikasa e grazie di essere qui con noi!**

**Complimenti per la tua foto sei bellissima! Crediamo veramente che sia una foto molto difficile da realizzare, la location è stupenda e ricca di storia (Du Fu Cottage) ma ad averci colpito di più è la tua interpretazione che oseremo dire poetica quasi magica. Come ti sei preparata per realizzare quelle incredibili mosse? Quali sono state le principali difficoltà?**

Grazie per il vostro apprezzamento! Per quanto riguarda i movimenti, provengono dalle mie pratiche di danza. Amo la danza come esercizio fisico nella vita quotidiana. Tutti i movimenti sono ricordi del mio corpo. Inoltre, il personaggio che interpreto è anche una ballerina. Danza con il suo orgoglio e le sue emozioni. Anne ha colto perfettamente i momenti in cui sentivo che io e lei eravamo un'unica entità mentalmente e fisicamente. Io ero lei, lei era me. Viveva in una dinastia molto lontana da ora. Ballava con il suo orgoglio, la sua fama e soffriva le mancanze del suo amore. Non c'era tempo per rimanere nella tristezza, perché tutti guardavano la sua danza. Tutti avevano bisogno di essere incoraggiati dalla sua danza. Quando lei danzava, il regno era come un energico fiore che sbocciava. Rallegrava il tempo, ma era sempre sola.

Passando alle difficoltà, l'argomento è molto interessante. Mi piace ballare, ma era la prima volta che ballavo la danza tradizionale cinese. Anne mi ha scoperto quando ballavo come K/DA. Mi ha detto: "Ehi, credo che tu possa ballare indossando l'Hanfu". Ero molto entusiasta della sua idea e ho proposto: "Conosco un personaggio di un gioco cinese. Forse dovremmo provare a fare un cosplay!".



Ma ero anche molto turbata perché non avevo mai provato la danza tradizionale cinese. Così sono andata in classe e ho chiesto a un insegnante di danza tradizionale cinese di insegnarmi qualcosa.

Dopo aver imparato e fatto pratica due volte a settimana in due mesi, ce l'ho fatta. Abbiamo anche incontrato l'ondata di Covid nel giorno in cui avevamo programmato le riprese. Così abbiamo rimandato a un altro mese la realizzazione del cosplay. Sono rimasta sconvolta fino al giorno in cui mi ha mostrato il risultato. È stata un'esperienza difficile. LOL.

Inoltre, non è stato facile vestirsi in quel modo mentre si ballava. Era molto pesante. Ho avuto anche alcuni amici che mi hanno aiutato con l'acconciatura, il trucco e la cura delle parti durante le riprese. Li ringrazio per il loro aiuto, così da potermi concentrare sull'immedesimazione nel personaggio. Quando sono entrata nel personaggio, non ho più avuto problemi.

Comunque Anne avrebbe dovuto essere più stanca di me. Era una fotografa, una regista, una talent coach e mille altre cose! Ha una leadership assoluta! Non ce l'avrei fatta senza il suo talento!



**2) Parlatci del tuo rapporto con Velvet, sia su questa foto che nella vita generale. Com'è stato lavorare con lei ed hai qualche aneddoto curioso da raccontarci riguardo a questa vostra collaborazione? (P.s. vi vedremo lavorare nuovamente insieme!?)**

Siamo amici nella vita, colleghe di lavoro e migliori partner nelle riprese! Ci conosciamo solo da circa 10 mesi, ma siamo come amici di vecchia data con molte parole da dire. Sono molto fortunata e commossa di averla incontrata. Il suo talento, la sua diligenza e il suo entusiasmo nelle foto e nei video mi ispirano molto. Mi aiuta a scoprire le bellezze della vita quotidiana. Ha degli occhi speciali che riescono sempre a vedere le cose in modo diverso e bellissimo! Inoltre, mi rende di nuovo sicura di me davanti alla macchina fotografica. Mi vedo più bella nella sua macchina fotografica di quanto non lo sia in realtà nella vita. LOL. L'esperienza più memorabile con lei è stata quella dei giorni in cui stavamo preparando il cosplay di Qixiu, quello che ha vinto la competizione. Era la prima volta che lavoravamo come squadra in un progetto artistico del genere. Abbiamo fatto molti preparativi, come visitare i luoghi che ritenevamo adatti per le riprese. Abbiamo trascorso un fine settimana visitando alcuni luoghi e musei e poi abbiamo scelto il Du Fu Cottage. Le ho anche fornito ulteriori informazioni sul gioco: la storia, il background, l'impostazione del personaggio, ecc. Mi ha mostrato alcune idee in video e mi ha spiegato cosa poteva ottenere con le telecamere. Poi sono andata a imparare la danza tradizionale cinese per acquisire più movimenti del corpo. Il giorno prima delle riprese abbiamo anche realizzato un rapido moodboard per un migliore allineamento... Ora, ripensandoci, riesco sempre a imparare qualcosa di nuovo da questa esperienza. Tutto è avvenuto in modo così naturale. Entrambe sapevamo cosa avremmo dovuto fare e cosa avremmo potuto fare meglio, poi lo abbiamo fatto e tutto quello che abbiamo fatto era giusto per le riprese. Nessuna lamentela, nessuna discussione. Se avevamo delle idee, le abbiamo condivise e discusse. Il nostro obiettivo era lo stesso: Realizzare ciò che potevamo fare meglio e goderci il lavoro. Lei è stata un ottimo punto di riferimento per il lavoro di squadra e sicuramente per le collaborazioni future. Anne è assolutamente la mia migliore partner! Si abbiamo in mente altri progetti! Seguiteci sui nostri social!

**3) Danza e arte, due linee che viaggiano sempre insieme e spesso fanno incroci bellissimi, quali sono le emozioni che ti provoca danzare? Alcuni ballerini famosi hanno affermato in alcune interviste che danzando si può migliorare il mondo. Cos'è per te la danza?**

La danza fa parte della mia vita. Faccio danza settimanalmente per liberarmi dal lavoro e per fare un po' di esercizio fisico. Mi piace ballare quando sento di essere perché mi trasporta in un mondo speciale dove posso essere chi voglio. Ballare è come leggere il libro della vita di qualcuno ci sono molte storie ed emozioni. Questa cosa mi tocca e mi libera.

Sono d'accordo sul fatto che "la danza può creare un mondo migliore". Non sono una ballerina professionista ma grazie a lei posso godere di diversi aspetti della vita e apprezzare ogni minuto.

La danza mi fa vivere nei sogni. Non devo preoccuparmi di quello che è successo prima o di quello che succederà in futuro. Mi fa sentire viva fa sentire il mio corpo e la mia mente al 100%. e mi aiuta a fare una pausa mentale trasformandomi in qualcun altro. È così interessante...

La danza ha alcune somiglianze con il cosplay quindi combinare danza e cosplay è doppiamente divertente.

**4) Una tua frase sul profilo social ci ha colpito molto "Cerco di essere chi sono e godermi la vita", tutto questo è bellissimo. Chi è quindi Mikasa? Oltre alla danza quali sono le tue passioni? Quali sono i tuoi obiettivi o progetti nel prossimo futuro?**

Chi guarda Attack on Titans sa chi è Mikasa. Adoro Mikasa Ackerman, mi ispira coraggio, forza e fiducia. La vedo come una persona molto autodisciplinata che è severa con se stessa mentalmente e fisicamente. Vorrei poter prendere la sua energia ed essere come lei. Così ho preso il suo nome.

Faccio yoga da 10 anni, palestra da 4 anni e danza da 3 anni. Non ho l'ambizione di raggiungere qualche competizione o premio, ma mi godo ogni minuto di quando lo faccio. Amo anche dipingere. Mi sono laureata in Belle Arti. Adoro dipingere e sognavo di diventare una mangaka. Dopo aver dipinto manga ininterrottamente e aver peggiorato la mia salute, ho rinunciato. LOL.

Per questo ho iniziato a fare palestra. Amo i manga e le animazioni. Ora il cosplay è un buon modo per mostrare il mio amore per i personaggi e le storie. Sono molto felice di poterlo dimostrare con il mio corpo. Fare esercizi non solo mi fa tornare in salute, ma mi dà una buona forma fisica per avere più possibilità di fare cosplay.

Passando ai miei obiettivi per il prossimo futuro, vorrei presentarli in due modi. Per quanto riguarda la mia vita privata, tutto è normale. Per quanto riguarda il cosplay, stiamo scoprendo nuove cose. Ci sono alcune sfide per entrambe. Lasciatemi tenere il segreto per ora. Potrete vederlo presto!

**Grazie di essere stata con noi un abbraccio da parte di tutto lo staff!**

# PHOCUS 2K22

THE BIGGEST **MULTIMEDIA** COSPLAY CONTEST IN THE WORLD.

---

## SEZIONE VIDEO - RECENSIONI

---

Esprimi te stesso al massimo grado.  
Qualità full-frame in un corpo compatto.



[Clicca qui per vedere il video](#)



SONY



**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**

La videomaker Gagarina in collaborazione dei cosplayer Sunny e CheshirKo ci inviano questo video veramente emozionante sulle note di After Dark di Mr.Kitty, un breve montaggio molto piacevole che utilizza il testo a video e numerose inquadrature per enfatizzare il momento dell'incontro fra Xiao e Aether da Genshin Impact. Ottimo lavoro.

**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**



Sneaky Zebra insegna nuovamente a tutti come si realizza un trailer di un personaggio in ambito cosplay e lo fa assieme alla straordinaria cosplayer LittleJem (costume e accessori stupendi). Qualità dell'immagine pazzesca, tantissime inquadrature diverse e focus sui particolari del costume, ritmo incalzante e accenti musicali perfettamente sincronizzati su particolari tagli dell'immagine. Un video stupendo che al termine ti lascia quella sensazione di "ne voglio ancora!" veramente piacevole. Complimenti!





**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**

Il team di videomakers Italiani AlelanzVideo in cima alla nostra Phocus World Ranking, dopo due anni al top tornano con un nuovo video ambientato nel mondo dei Ghostbusters. Il video racconta di Egon Spengler (l'ottimo Damiano Nicastro) e del suo faccia a faccia con un fantasma in un edificio abbandonato. Buona come sempre la realizzazione tecnica e l'implementazione degli Special Fx. Senza spoilerare nulla, il finale lascia aperta la possibilità di un seguito... Interessante... Bravi!

**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**



Breve trailer del personaggio di Zelda dall'omonima e famosissima saga Nintendo. Veramente bello il costume realizzato da Adularia, ottimo dietro alla macchina da presa SA VIDEOMAKER che in meno di un minuto riesce a trasmetterci tutta la dolcezza e qualità del personaggio grazie a dei sapienti tagli di inquadratura incastonati fra una location perfettamente attinente alla famosa principessa e ad una musica (Zelda's Lullaby) che non vorremo mai smettere di ascoltare. Complimenti!





**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**

Minifilm del nostro campione in carica (Aliaksei Simkin - A.sim.O Production) veramente stupendo. Il videomaker e fotografo Bielorusso ci racconta Demon Slayer a modo suo e lo fa con un filmato "silenzioso" ma che gioca sul sonoro in momenti chiave (il videomaker è maestro di questa tecnica). Ottimi anche i due cosplayer Shinko e Akito con un'interpretazione delicata e matura. Grandissimo filmato, complimenti a tutti.

**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**



Straordinario tributo alla Principessa Mononoke da parte del videomaker britannico H.E-X Photography e dei cosplayer mosacchi e Sil. Grandissimo video con una struttura narrativa molto ben definita unita ad un'ottima regia, tutto il team lavora con grande passione e amore nei confronti dell'opera del maestro Hayato Miyazaki e questo sentimento si nota in tutto il video. Ci accompagnano nei tre minuti scarsi di video le note del maestro Joe Hisashi...spettacolo. Complimenti a tutti.





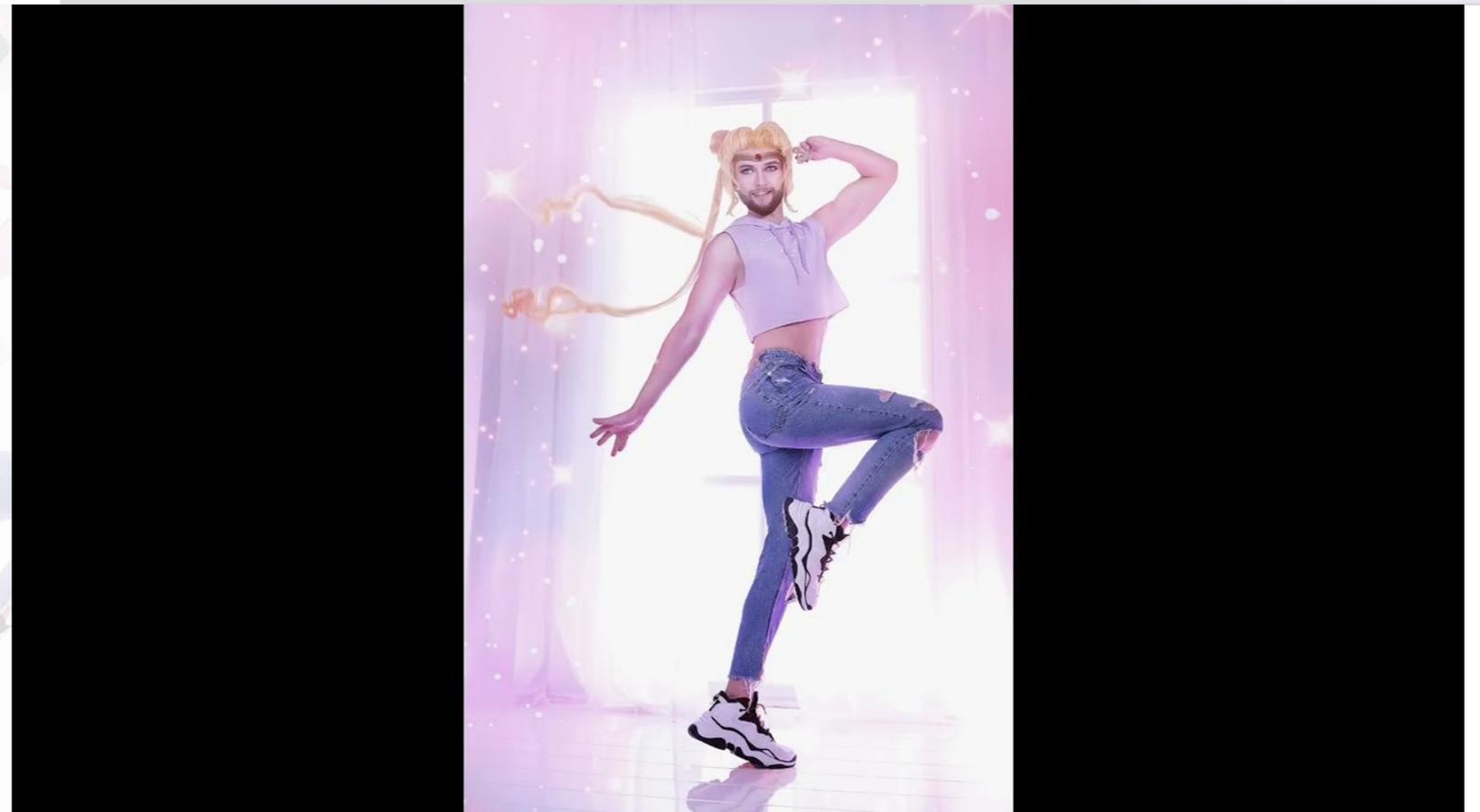
**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**

Raccontare una storia, catturare completamente lo sguardo dello spettatore per un paio di minuti e farlo utilizzando tecniche di ripresa ed una scrittura della sceneggiatura estremamente professionali, in queste poche righe descriviamo "Descensus" di Maddalena Montecchio. Menzione anche per Ren Mori che si candida prepotentemente al Phocus Oscar per interpretazione dell'anno. Completa il quadro perfetto della videomaker Italiana un comparto musicale che porta la narrazione a livelli superiori alla norma per produzioni di questo tipo. Standing ovation.

**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**



La famosissima Pugoffka e Firiaticat ci propongono un filmato leggero e spassoso che ci ha piacevolmente colpito. Non ci si prende sul serio, non si utilizzano chissà quali tecniche di ripresa super professionali ma semplicemente ci si diverte. Una tipologia di video che ultimamente funziona moltissimo sui social come Instagram o Tiktok. Un filmato funzionale all'obiettivo per il quale è realizzato. Attenzione però: Il livello di questa duo Ucraino (videomaker + cosplayer) è fra i più alti del panorama cosplay mondiale, ci piacerebbe moltissimo vederli nuovamente lavorare insieme magari su un progetto completamente diverso.





**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**

Jerry Portelli ed il suo team ci mostrano come si realizza un trailer professionale per un film. Si parte con relativa calma, si accenna la storia, poi il ritmo incalza, geniali cambi di inquadratura su personaggi e su situazioni che il regista ha voluto sottolineare e boom! Si raggiunge l'obiettivo; "Look for the light" è un grandissimo trailer per film su "The last of us". Alla fine del filmato ti viene voglia di uscire di casa per andare a vedere l'ipotetico film al cinema. Complimenti a tutti, cosplayer inclusi.

**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**



ValentinJ e la cosplayer Alfiacosplay ci raccontano la storia di Jean Gunnhildr da Genshin Impact. Filmato interessante e veramente ben realizzato, che in meno di due minuti di ci mostra numerose location, ottime riprese (utilizzando anche il drone) ed il tutto fila liscio piacevole alla vista dello spettatore. Questi sono i filmati che ci piace vedere all'interno del Phocus, uno storytelling che centra i suoi obiettivi e merita il nostro applauso. Complimenti a tutto il vostro team!





**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**

Il campione in carica (Aliaksei Simkin - A.sim.O Production) ci aveva parlato nella sua intervista dello scorso anno di questo nuovo progetto legato a Spiderman e ci ha fatto veramente piacere riceverlo all'interno di questa edizione. Un filmato particolare che mostra le ottime capacità del videomaker Bielorusso in tutte le componenti della videografia (anche nella fase di editing video e in quella sonora) oltre a mostrare un grande affiatamento con i cosplayer Lady Integra e Captain Squalo. Complimenti per l'ottimo lavoro e ricordati Spidey...mai fidarsi troppo di Black Cat!

**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**



Avere la capacità di narrare una storia emozionando coloro ai quali la stai raccontando. Questo è il riassunto della nostra recensione su "Last Goodbye" capolavoro di Steeve Li Photography che omaggia al meglio l'opera del maestro Hajime Isayama, Attack on Titans. L'interpretazione dei due cosplayer ed in particolare quella di Mikasa è straordinaria (Princess Piyo Chan & \_senshu complimenti ad entrambi, ottimamente caratterizzati e credibili), il background musicale è azzecchissimo ed il regista è geniale nel comporre le varie inquadrature per darci il suo punto di vista della storia con una carrellata di immagini emozionanti. Solo applausi.





**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**

Dopo avere ricevuto questa cover della cosplayer Italiana Fiore di Luna parte del team ha cantato "Volerai" (Fly to your heart, di Selena Gomez) per giorni. E' stata una cosa incredibile e questo non ha fatto altro che accendere i riflettori su questo bel filmato di Andrea De Santis. Una cover video realizzata ottimamente, ben cantata ed interpretata e dove si vede la mano di un vero professionista dietro la macchina da presa. I tagli di inquadratura, la minuziosa cura nei dettagli e le emozioni generate sullo spettatore sono frutto di un grandissimo lavoro. Complimenti a tutti.

**CLICCA SUL VIDEO PER VEDERLO!**



Un trailer per il personaggio Erika di Eldarya che sprigiona amore da tutti i pori. La cosplayer Meishira (ma anche regista in questo caso) collabora con Maeva.g.photography in maniera eccezionale regalandoci uno dei migliori filmati di questa edizione. Le varie riprese sono ottime così come il montaggio e l'implementazione di effetti speciali, il primo piano iniziale è spettacolare e vale da solo il prezzo del biglietto. Un'opera favolosa che mostra il grande estro creativo della giovane Meishira, talento emergente Svizzero che abbiamo piacevolmente scoperto in ambito fotografico e videografico in questa edizione ma che terremo senz'altro d'occhio. Complimenti.



**VUOI VEDERE TUTTI I NOSTRI VIDEO?**



**SUBSCRIBE**  
TO OUR CHANNEL



**DESCENDUS di MADDALENA MONTECCHIO**

**MADDALENA MONTECCHIO in DESCENSUS**

**REN MORI in DESCENDUS**

**IORE DI LUNA in VOLERAI**

**LAST GOODBYE - ATTACK ON TITANS  
di STEEVE LI PHOTOGRAPHY**

**LAST GOODBYE - ATTACK ON TITANS  
di STEEVE LI PHOTOGRAPHY**

**DESCENDUS di MADDALENA MONTECCHIO**

**MONSTER HUNTER - FULGUR ANJANATH  
di SNEAKY ZEBRA**

**DESCENDUS di MADDALENA MONTECCHIO**

**LITTLE JEM in  
MONSTER HUNTER - FULGUR ANJANATH**

**MIGLIOR VIDEO 2022**

**MIGLIOR REGISTA**

**MIGLIOR INTERPRETE**

**MIGLIOR MAKEUP & HAIRSTYLING**

**MIGLIOR SOGGETTO**

**MIGLIOR EDITING**

**MIGLIOR CANZONE**

**MIGLIOR EDITING AUDIO**

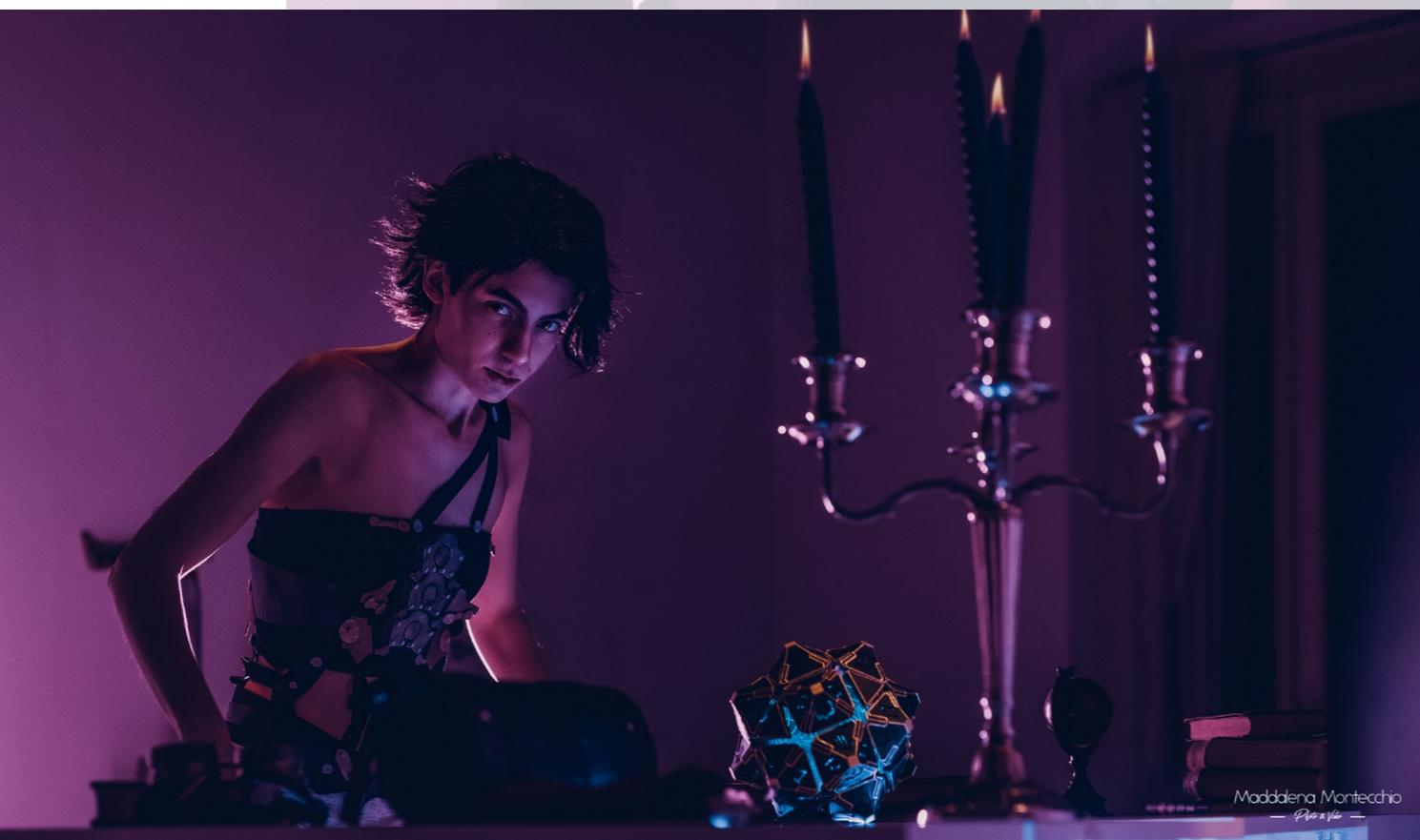
**MIGLIOR FOTOGRAFIA**

**MIGLIOR COSTUME**

**PHOCUS**  
 **OSCARS**

SEGUICI SUL NOSTRO CANALE YOUTUBE  
([youtube.com/@phocusproject](https://youtube.com/@phocusproject))

**“DESCENSUS”  
IL VIDEO  
VINCITORE DEL  
PHOCUS 2022**



*(un film di Maddalena Montecchio)*

***Eccoci con Maddalena Montecchio giovane videomaker Italiana scrittrice e regista di Descensus il filmato che si è aggiudicato il primo premio nella sezione video del Phocus 2022.***

**1) Ciao Maddalena e innanzitutto complimenti per il tuo filmato, un viaggio nella vita (e nella mente) di Viktor che hai scritto e diretto in maniera eccellente. Quando e come è nato il progetto di Descensus?**

Buonasera! Approfitto dell'occasione per dirvi personalmente che è stato un onore partecipare al vostro concorso e ringraziarvi per aver premiato il mio lavoro.

Il progetto è nato per un fortuito allineamento di pianeti durante la scorsa primavera: il mio amico Ren Mori, che nel video interpreta Viktor e con cui collaboro da anni aveva in mente di portare questo cosplay al Festival del Fumetto di maggio e gli ho chiesto se era disposto a fare due scatti con me, cosa che in fiera non propongo praticamente mai. Per coincidenza una nostra amica make-up artist, Celine, era presente all'evento e ha ritoccato il trucco di Ren prima dello shooting, rendendolo praticamente uguale al Viktor della serie. Oltre alla somiglianza sono rimasta molto colpita dalla fisicità che Ren è riuscito a mettere nel personaggio, non solo nelle pose ma anche nelle movenze e nel modo di parlare.

Per cui ho chiesto a entrambi se fossero stati disposti a girare un video; all'inizio voleva essere solo una citazione pedissequa della corsa sul molo (visto che io e Ren abitiamo entrambi in Veneto), ma galvanizzata dalla bravura del team, ho espanso l'idea iniziale e ho pensato di raccontare l'intera discesa all'inferno di Viktor.



**2) Citando un piccolo estratto della recensione della nostra giuria riportiamo "In meno di due minuti raccontare una storia catturando completamente lo sguardo dello spettatore", Descensus è oggettivamente un filmato che ha veramente catturato anche il nostro pubblico, le visualizzazioni ed i commenti positivi sono stati moltissimi. Come hai lavorato al processo creativo del filmato? E qual'è l'aspetto del quale ti senti più orgogliosa e che a tuo avviso ha colpito di più il pubblico?**

Fin dalla prima bozza dello script sapevo di voler dividere il video in 3 segmenti distinti: la corsa sul molo, l'acquisizione della droga (shimmer) necessaria per poter correre e l'iniezione della stessa a casa. Poi in fase sia di ripresa che di montaggio le parti sono state riarrangiate in modo diverso rispetto alla mia visione iniziale ma credo che così sia riuscita a raggiungere il giusto livello di comprensione immediata e di pathos.

Il commento che ho sentito più spesso è che il video sembra più corto dei due minuti abbondanti che dura. Il che ogni volta mi fa molto piacere perché vuol dire che il ritmo che siamo riusciti a dare alla storia, in termini di location, luci, musica e trama tengono lo spettatore incollato allo schermo fino alla fine.

Penso che questo risultato sia dovuto in parte al modo in cui siamo stati in grado di mescolare scene fedelmente tratte dalla serie con la mia interpretazione dell'arco di Viktor all'interno di Arcane e sono davvero orgogliosa di come siamo riusciti a realizzare sia la corsa sul molo nonostante la folla sia di come il mio amore per le luci magenta abbia reso così bene nella scena finale all'interno del palazzo.

E una parte consistente del merito va sicuramente a Ren, che pur non avendo mai fatto nemmeno un giorno di teatro si è dimostrato un attore straordinario, al punto che molte scene sono state "buona la prima".

**3) Con Descensus a nostro avviso hai raccontato magistralmente una storia. Cos'è per te uno storytelling? E quali sono secondo te i punti saldi di questo tipo di videografia?**

Lavorare col cosplay, sia in termini di foto che di video, ha una caratteristica unica: alle spalle di quel prodotto c'è già un mondo che lo spettatore conosce già. Questo permette di poter riassumere un'intera storia con un singolo scatto o mi permette di non dover introdurre nessun universo narrativo se sto girando un video.

Da una parte può risultare costrittivo muoversi all'interno della narrazione di qualcun'altro, dall'altra però mi consente di focalizzarmi sulle sfumature che voglio raccontare di un certo aspetto della storia o di un personaggio senza timore che il mio pubblico non capisca.

Per questo ritengo fondamentale essere dei bravi equilibristi: bisogna mantenere un legame stretto con l'universo di partenza ma essere anche in grado di raccontare una storia originale che abbia un inizio e una fine propria. O si rischia di copiare e basta.

**4) Un filmato che è stato reso così comunicativo anche grazie al comparto sonoro (la statuetta in merito non è arrivata per caso). Come sei arrivata a quel brano e perché l'hai scelto?**

Fin dall'inizio avevo previsto non fossero presenti suoni ambientali quindi mi serviva una musica molto "narrativa" che accompagnasse la narrazione. Da qui è iniziata una lunga ricerca per trovare un brano libero che comprendesse una viola (che per gusto personale preferisco molto al violino) e che avesse abbastanza fraseggio musicale per consentirmi i remix che mi servivano. Per ottenere il crescendo musicale che volevo e aggiustare il montaggio del video alla musica mi è servito un pomeriggio intero. Per ultimi sono arrivati i voice-over che ho tratto dalla serie originale. Non erano inizialmente previsti nella sceneggiatura ma rivedendo il montato ho trovato aggiungessero la giusta gravitas e la giusta chiarezza al video senza risultare ridondanti.



**5) Descensus oltre al premio di miglior filmato del 2022 si è portato a casa anche 4 Phocus Oscar frutto sicuramente di un tuo grandissimo lavoro dentro il quale però hanno preso parte numerose persone che hanno formato un grande "team". Puoi presentarci la tua squadra? E com'è stato lavorare con tutti loro? Qualche aneddoto o curiosità durante le riprese?**

Per primo è obbligatorio un sentitissimo ringraziamento a Ren Mori, attore protagonista e amico eccezionale. Nella vita si occupa di veterinaria e di gare di agility coi suoi splendidi cani, ma nel tempo libero scattiamo insieme da anni e abbiamo già girato assieme prima di Descensus. Sapevo quindi della sua bravura e non esagero se dico che il video l'ho scritto pensando a lui, sapendo di cosa era capace. E infatti non solo ha recitato in maniera impeccabile ma ha trascinato me in più momenti, specialmente quando la corsa sul molo non è venuta come avevo sperato la prima volta e siamo dovuti tornare a Venezia in un secondo momento per ri-girarla con le giuste condizioni di luce. Seconda ma non meno importante è stata Celine Masutti, splendida artista a tutto tondo dall'illustrazione al trucco e parrucco. Lei è stata vitale per realizzare l'ultimo terzo del video: ha compiuto un viaggio notevole per raggiungerci nel palazzo dove abbiamo girato, ha acconciato una parrucca più naturale di quella che Ren aveva in origine, l'ha truccato magistralmente e nelle 4 ore che sono servite per girare le scene ci ha aiutato in tutti i modi, reggendo luci, aiutandoci a installare i led che abbiamo usato come scenografia e girando i backstage che potete trovare sul mio Instagram tra le storie in evidenza. Facendo anche da motivatrice e spronandoci a continuare sempre nonostante l'ora tarda (abbiamo finito le riprese alle 2 di notte).

Ultimi ma non meno importanti ci tengo a ringraziare anche Red.Shinigami e Shiroblaze che ci hanno assistito durante il nostro secondo viaggio a Venezia per girare la scena della corsa sul molo. Sono stati vitali nel deviare i turisti decisamente più numerosi del previsto perché non entrassero nell'inquadratura e hanno impedito che qualche passante curioso travolgesse me mentre correvo insieme a Ren per riprenderlo e non potevo guardare avanti.

**6) Infine vorremmo chiederti cosa ti piace del tuo lavoro sia in campo fotografico che videografico, se hai degli fotografi,registi,videomaker dai quali negli anni hai tratto ispirazione e se ti senti di dare un consiglio o diciamo una dritta per coloro che vorrebbero intraprendere questa professione.**

Fin da subito ad attirarmi nell'ambiente audiovisivo sono state la possibilità di raccontare storie, la libertà che offriva la professione e naturalmente la creatività che avrei potuto esprimere. Mi occupo principalmente di pubblicità e ormai raramente ho le energie e il tempo libero per realizzare i corti che vorrei e anche per questo Descensus e i risultati che ha ottenuto sono stati così importanti per me. Ormai sono 6 anni che pratico questa professione, 3 con la partita IVA e devo dire che pur sapendo sarebbe stata dura partire dal basso e senza essere figlia d'arte sarebbe stato complicato, non immaginavo quanto. Non avevo considerato che sì avrei potuto esprimermi dietro a una camera e poi in postproduzione, ma che avrei dovuto anche gestire i social media con una costanza che non sono mai riuscita a mantenere, tenere i conti in ordine, inseguire clienti che tergiversano i pagamenti, procacciarmi nuovi contratti...

Soprattutto non avevo considerato quante incertezze lascia in termini di crescita e quanto renda difficile progettare il proprio futuro.

Forse col senno di poi avrei scelto una professione che offrissi più sicurezze e mi sarei specializzata nei media come hobby o come secondo lavoro. Sicuramente non avrei affrontato questo ambiente come ditta individuale. Ma ho imparato molto durante i due anni di covid e sto continuando a imparare, quindi professionalmente spero di poter iniziare presto un nuovo capitolo lavorativo e che per quando manderò la mia candidatura all'edizione 2023 del Phocus mi senta più assestata dal punto di vista professionale.

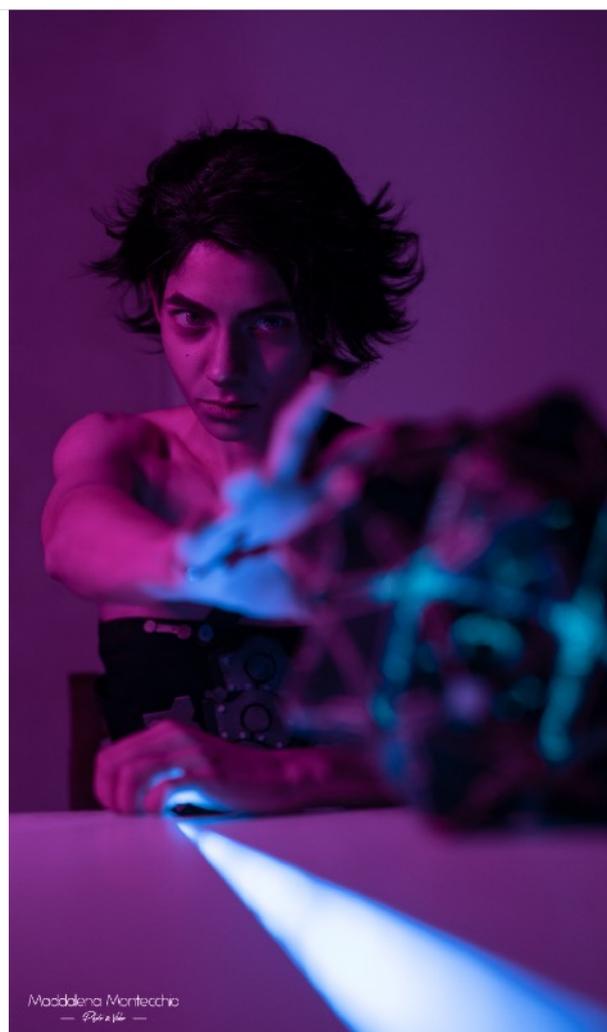
Quindi se dovessi dare un consiglio a chi vuole approcciarsi a questo mondo gli direi di pensare bene a cosa significa non poter pianificare la propria vita in base a uno stipendio fisso, a non avere né ferie né malattie pagate, dovere essere sempre con le antenne tese per potersi proporre per un nuovo lavoro e non avere una vera divisione tra vita privata e vita professionale, in termini di gestione del tempo e degli amici.

Come ispirazione in generale io consumo continuamente contenuti audiovisivi, dai video informativi su youtube a film e serie tv e non saprei davvero indicare una mia musa in particolare. Tendo ad affezionarmi più a un singolo contenuto che all'autore che l'ha creato.

In ambito Cosplay Music Video però ho seguito con molta passione un canale di autrici svedesi che hanno realizzato dei veri e propri gioielli una decina di anni fa, soprattutto visti i tempi e l'attrezzatura che avevano a disposizione. Il nome del canale è Vändettv Cosplay e ancora oggi mi capita di ricordare e riguardare alcune delle loro creazioni.

**Ti rinnoviamo i complimenti, ti ringraziamo per il supporto che hai dato al nostro progetto e per la disponibilità all'intervista.**

***Ren Mori, cosplayer ed interprete eccezionale, alla ribalta nel Phocus 2022 nella sezione video, con Descensus il filmato della videomaker e regista Maddalena Montecchio vincitrice di questa edizione. Ren...che dire tantissimi complimenti per la tua interpretazione di Viktor e proprio per questo vorremmo porti alcune domande:***



**1) Chi è per te Viktor, come hai studiato questo personaggio? Lo hai interpretato benissimo e la tua performance è valsa una prestigiosa statuetta, ma quali sono state le principali difficoltà che hai dovuto superare per immedesimarti in lui?**

Ho conosciuto Viktor tramite il noto videogioco di League of Legends e da subito mi colpì per la sua ideologia utopistica. Con l'uscita della serie Netflix "Arcane" mi sono completamente innamorato di questo personaggio, della sua forza interiore nel perseguire un obiettivo nonostante le difficoltà fisiche e non. Mi sono immedesimato in quel giovane scienziato Zaunita fin dalla sua prima apparizione: soffro di una patologia degenerativa a livello di entrambe le ginocchia, quindi comprendo cosa voglia dire per Viktor spingersi oltre i propri limiti per raggiungere uno scopo. Calarmi nel personaggio non è infatti stato difficile, complice anche il fatto di trovarmi a proprio agio all'interno di un vero laboratorio, grazie al mio lavoro. Sono felice quindi di aver trasmesso così chiaramente le emozioni e i pensieri del personaggio che ho interpretato!

**2) La scena mentre corri fra le persone a Venezia è una delle più toccanti dell'intero filmato, una piccola perla che ci piacerebbe che tu ce la descrivessi. Com'è nata? Com'è stato realizzarla?**

La scena in questione è stata volutamente ricreata prendendo spunto dalla stessa scena all'interno della serie "Arcane". I "dietro le quinte", per così dire, potrebbero risultare melodrammatici: siamo dovuti tornare sulla location ben due diverse giornate per rigirare, abbiamo dovuto litigare con i turisti per lasciare abbastanza libero il molo per poter correre, Maddalena ha rischiato di prendere in pieno un paio di passanti e qualche pilone della luce e, cosa che non auguro a nessuno, correre scalzi sui ciottoli veneziani rischiando di bucarsi non è una cosa che rifarei volentieri. A parte la comicità di questi retroscena, anche per me è stata una scena molto toccante. Ho dovuto stringere i denti un paio di volte per evitare di farmi sfuggire qualche lacrima. Purtroppo, da ormai più di un anno, ho dovuto interrompere la mia possibilità di correre a seguito di un ulteriore incidente al ginocchio, quindi il pathos trasmesso credo sia totalmente naturale. (Certo che se mi avesse visto il mio fisioterapista mi avrebbe preso a calci per aver fatto una cosa del genere senza tutori rotulei). Per me quella scena vuol dire veramente molto.



**3) Viktor crede che gli scienziati debbano trovare il modo di rendere il mondo un posto miglior e questo un concetto molto nobile, mentre per TE come dovrebbe essere il mondo per essere definito un mondo migliore?**

Condivido gli ideali di Viktor, ma non solo gli scienziati hanno il dovere di rendere il mondo un posto migliore, anche la classe dirigente, i rappresentanti, i benestanti, i borghesi e ogni singolo cittadino di questo pianeta. Se ci fosse più rispetto, meritocrazia e altruismo da parte di tutti credo che anche la società ne gioverebbe. Meno inquinamento, meno spreco, controllo delle nascite ed evoluzione tecnologica ecosostenibile. Comprendo come questa sia una visione utopistica, ma se si può sognare, meglio farlo in grande.

**4) Come è stato il tuo rapporto con la regista Maddalena Montecchio ed il resto del team durante le riprese di Descensus?**

Sono fermamente convinto che miglior team non si poteva creare! Maddalena è una mia grande amica ed è estremamente professionale quando si parla di photoshooting o videomaking. Ci conosciamo da veramente molto tempo quindi lavorare alla creazione di questo filmato con lei è stato veramente bello e divertente. Anche se chiede di rigirare una scena, di modificare un'espressione o delle pose, la sua critica non mi crea assolutamente difficoltà come sarebbe se fatta da altri. Mi permette così di esprimermi al meglio dietro l'obbiettivo senza ansie o stress! Conosco anche Celine da diversi anni

e non ho mai dubitato delle sue grandissime capacità di make-up artist, ha fatto un lavoro eccellente ed è stata un supporto non indifferente alla creazione di tutto ciò. Menzione anche al supporto tecnico di Blaze, Kurenai e Nacchan: senza di loro non saremmo letteralmente mai riusciti a creare Descensus! Dal trovare la parrucca giusta al portarmi in braccio per il molo di Venezia quando avevo troppo male ai piedi, la loro presenza è stata fondamentale.

In realtà, la cosa più importante in questo team è stata l'aiuto reciproco, la passione e il divertimento che abbiamo tutti messo in gioco per la realizzazione di questo filmato.

**Ti facciamo in complimenti di nuovo, grazie per aver contribuito al nostro progetto e ti ringraziamo infinitamente per la disponibilità all'intervista.**



@PHOCUSPROJECT



# PHOCUS 2K22

M A G A Z I N E

*The Phocus Team produces the Phocus Magazine exclusively for promotion of their contest and to promote the artists involved. Everything is the result of the passion of a group of people towards the world of cosplay photography and videography. The entire project is self-funded, the Phocus team doesn't receive money from any entity or sponsor except through free donations. All trademarks, logos and company names shown in this magazine, are the property of their respective owners and are used here for informational purposes only in regard to our followers.*



*Phocus Team*

[www.phocusproject.com](http://www.phocusproject.com)

# PHOCUS 2K23

COMING SOON...



@PHOCUSPROJECT